

अब तक सारे भारत में
२००० से भी अधिक बार मंचस्थ
हिन्दी के एकमात्र नाटक

नेफा की एक शाम

से सम्बन्धित

कुछ ऐतिहासिक घटनाएँ

- १ केन्द्रीय सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय का विशेष पुरस्कार ।
- २ उत्तर प्रदेश राज्य का प्रथम पुरस्कार (प्रस्तुतीकरण) ।
- ३ महाराष्ट्र राज्य का पुरस्कार (लेखन) ।
- ४ बंगाल राज्य पुरस्कार (लेखन-प्रस्तुतीकरण) ।
- ५ दिल्ली प्रदेश पुरस्कार (लेखन-प्रस्तुतीकरण) ।
- ६ अडमान तथा निकोबार द्वीपसमूह हिन्दी परिषद् द्वारा पुरस्कार ।
- ७ साप्ताहिक हिन्दुस्तान में धारावाहिक प्रकाशन ।
- ८ हिन्दी का प्रथम नाटक जिसके सात वर्षों में छह संस्करण निकल चुके हैं ।

चीनी आक्रमण पर आधारित रोमांचकारी नौटंक्

नेफा की एक शाम

ज्ञानदेव अग्निहोत्री



राजभाषा प्रकाशन

५-वो नाथ मार्केट, नई सड़क, दिल्ली-



- वितरक
उमेश प्रकाशन
५, नाथ मार्केट, नई सडक, दिल्ली ६
- मुद्रक
ओरिएण्टल कम्पोजिंग एजेंसी
चखेवालान, दिल्ली, द्वारा
हरिहर प्रेस, दिल्ली-६
- सस्करण
छठा
१९७२
- मूल्य
३.५०

NEFA KI EK SHAM
(Play based on Chinese aggression)
by
Gyandev Agnihotri
Rs. 3.50



‘माटी जागी रे’ के पश्चात् ‘नेफा की एक शाम’ मेरा दूसरा नाटक है। ‘नेफा की एक शाम’ वैसे तो सम-सामयिक पृष्ठभूमि पर ही है, पर मैं, केवल, ऐसा नहीं मानता। मैं समझता हूँ, यह नाटक मानव के उन सम्बन्धों की पुनर्व्याख्या करने का प्रयास करता है जो किसी देशाचल में बाह्य आक्रमण के समय होने चाहिए।

चीनी आक्रमण के प्रतिक्रिया-स्वरूप अनेकानेक छोटी-बड़ी कृतियों का जन्म हो चुका है। अधिकांश में महज उच्छ्वास और नारेबाजी का ही बाहुल्य है। लगभग ऐसी सभी रचनाओं में नाट्य-लेखन जैसी दुरूह साहित्यिक विधा की एक अनिवार्य आवश्यकता अपेक्षित हो गई है और वह है अनुभूति की तीव्रता, प्रखरता और वास्तविकता। कदाचित् ‘नेफा की एक शाम’ इस कमी को दूर करे। इसके अतिरिक्त युद्ध-साहित्य को लेकर प्रबुद्ध व्यक्तियों के दृष्टिकोण बराबर सामने आते रहे हैं। लगभग सभी ने एक मत से यही कहा है कि चीनी आक्रमण के परिवेश में लिखा गया साहित्य घासलेटी और निरर्थक है। यह तथ्य भी उसी सत्य से प्रेरित हुआ है। पर वास्तविक अनुभूति आए कहाँ से? भारत ने अभी युद्ध देखा ही कहाँ है? द्वितीय महायुद्ध में जापानी केवल दरवाजे खटखटाकर लौट गए। उसके बाद हमारी सीमाओं का अतिक्रमण इस नवीन शत्रु ने किया। इस दुर्दान्त आक्रामक ने केवल दरवाजे ही नहीं खटखटाए बल्कि रक्त, विध्वंस और छल के खूनी पजों पर चलता हुआ घरों के अन्दर भी घुस आया। कम-से-कम उत्तरी सीमाचल के निवासियों ने तो वह सब देख ही लिया जो हम मैदानों के लोग न देख पाए कि एक बर्बर शत्रु क्या होता है। यह बात प्रकृति की

मुस्कानों जैसे उन भोले-भाले आदिवासियों ने तो समझ ही ली होगी । उनमें अनुभूति अपनी पूरी तीव्रता के साथ जागी है । उनकी इस अनुभूति को मैंने भी थोड़ा-बहुत स्पर्श करने का और उसे आत्मसात् करने का प्रयास किया है ।

नेफा से लौटे हुए प्रेस-रिपोर्टरों से, छुट्टी पर आए हुए सैनिकों से और आदिवासियों के भुण्डों से मैंने सक्रिय सम्पर्क स्थापित कर उनकी प्रतिक्रियाओं को समझने का प्रयास किया है । धीरे-धीरे अनुभूतियों की तीव्रता बढ़ती गई, प्रतिक्रियाओं के ताने-बाने स्पष्ट हो गए और अचानक ही जैसे पर्दा खुल गया हो । मुझे जैसे सब-कुछ स्पष्ट दिखने लगा हो । नेफा की बह सियांग नदी, कुरुरमुत्तो की आकृति वाली आदिवासियों की झोपड़ियाँ—पहाड़ियों के धुंधलके से सहसा निकलते हुए आक्रमक के कुरूप टैंक, भारी फौजी गाड़ियों और छल-कपट के मुखौटे पहने टिड्डी-दल सदृश चीनी सैनिक, एक-एक करके सब-कुछ साफ—बिल्कुल साफ दिखने लगा । भारतीय जवानों के सुदृढ़ तरतीबी से बढ़ते चरण, पत्थरों को मोम की टहनियों की तरह भुका देने वाले माँ के सपूतों का अद्भुत शौर्य और एक मानवीय हिमालय की रचना का अदम्य कार्य ; और इस चित्र में ऊँची-नीची हिमशृङ्खलाओं में बसे उन आदिवासियों का आश्चर्यजनक प्रतिरोध, अपनी बर्फीली घाटी की रक्षा के दृढ़ सकल्पों की अग्नि से प्रखर, देवदूतों जैसे आदिवासी, इन जागी हुई जनजातियों ने चीनी आक्रमण के समय जो कुछ किया, वह अब कहानी बन चुका है । यही कहानी इस नाटक की वथा-वस्तु है ।

चीनी आक्रमण ने भारतीय जनमानस को जो करेट छूने-सा झटका दिया है, उसका स्वागत ही है । आइए, इसे हम 'शॉक-

थिरापी' समझे और यह सदैव स्मरण रखे कि जहाँ यह नाटक समाप्त होता है वही एक नए अध्याय का प्रारम्भ है। सच ही, जो कुछ अभी तक हुआ वह केवल एक प्रारम्भ है। यह बात समस्त भारत की प्रतिध्वनि है जो नाटक के अन्त में 'मातई' के मुख से उद्भासित होती है "यह गुरुआत है—गुरुआत"।

नाटक अगर नाटक है तो उसे मंच की कसौटी पर उत्तीर्ण होना होगा। मंच पर ही उसे रंग, रूप और आकार मिलेगा।

जीवन की गहन अनुभूतियों को यदि इस नाटक ने सरलता और सक्षेप में मूर्तिमान किया होगा, वृत्तियों को अनावृत करने के साथ-साथ यदि आत्माओं को खोलकर दिखा दिया होगा, कलात्मक, शिल्पगत सगठनात्मक सकल्पों को सयोजित करने के साथ-साथ यदि उनकी अपनी विशिष्टता सुरक्षित रही होगी तो 'नेफा की एक शाम' मंच ढूँढ़ लेगा।

इस नाटक के सृजन के दिनों में, इसे शीघ्र पूरा करने के लिए मेरे कलाकार मित्र डेनिस, इब्राहीम, शरत, वीरेन्द्र और निर्मल का जो स्नेहपूर्ण आग्रह रहा है—उसके लिए मैं इन सभी का आभारी हूँ, विशेष रूप से कलकत्ते की विमला गुप्ता का जिनके सुझावों ने इस संस्करण में स्थान पाया है।

ज्ञानदेव अग्निहोत्री

यह छठा संस्करण

किसी भी नाट्य कृति के बारे में जिसे लोगो ने बहुत अधिक सराहा है, कुछ भी कहना कठिन है। आज भी आश्चर्य होता है 'नेफा की एक शाम' की लोकप्रियता देखकर। आलोचक, रंगशिल्पी, नाट्य-प्रेमी सर्व यह स्वीकार करते हैं कि इस शताब्दी में किसी एक हिन्दी नाटक के इतने अधिक प्रदर्शन नहीं हुए जितने 'नेफा की एक शाम' के हुए हैं।

अनुमति के लिए पत्र-व्यवहार का पता :
ज्ञानदेव अग्निहोत्री ८/७७, आर्यनगर, कानपुर

यह नाटक सम्पूर्ण या आंशिक रूप में रंगमंच
पर प्रस्तुत करने से पहले निश्चित शुल्क
देकर लेखक की लिखित अनुमति
प्राप्त करना आवश्यक है ।

यह

नाटक

समर्पित है

मातई को : जिसमे समूचे भारत की आत्मा गूँजती है ।

गोगो को जो कही-न-कही सक्रिय होगा ।

नीमों और देवल को : जो देश के लिए जी गए ।

फौजी को . जिसके कदमों पर यह देश खड़ा है ।

सुहाली, वांगचू और

फुंगशी को : जो साँपों की परम्परा के उत्तराधिकारी हैं ।

और अन्त में

शीकाकाई को . जिसकी लालटेन की रोशनी फैलेगी ।

पा

त्र

प	मातई	नीमो, देवल की माँ, अवस्था ५० वर्ष ।
रि	सुहाली	• नीमो की होने वाली पत्नी, अवस्था २२ वर्ष ।
	शीकाकाई	: तवाँग से भागकर आई हुई मोनपा युवती, अवस्था १८ वर्ष ।
च	नीमो	• मातई का बड़ा बेटा, अवस्था २५ वर्ष ।
	देवल	मातई का छोटा बेटा, अवस्था २० वर्ष ।
य	गोगो	गुरिल्ला दल का सरदार, अवस्था लगभग ५० वर्ष ।
	फौजी	भारतीय सेना का एक जवान, अवस्था २५ वर्ष ।
	वांगचू	चीनी खोज दस्ते का नायक, अवस्था २५ वर्ष ।
	फुंगशी	चीनी खोज दस्ते का सदस्य, अवस्था २३ वर्ष । ५

प्रथम अंक

[सियांग नदी से दूर एक ऊँची पहाड़ी। बाईं ओर आदिजातियों की शैली की छोटी-सी झोपड़ी बनी है। झोपड़ी के बाहर तीन-चार छोटे-बड़े पत्थर पड़े हैं जो बैठने के काम आते हैं। पृष्ठभूमि में ऊँची-नीची पहाड़ियाँ दिखाई पड़ती हैं जिनकी चोटियों पर बर्फ जमी है। झोपड़ी के पीछे पूरी लम्बाई में एक पुल बना है जो मंच के दोनों अन्तिम किनारों को जोड़ता है। पुल के ठीक बीचो-बीच पहाड़ी नाले का मुँह है। इस पुल पर एक साथ चार-छ आदमी खड़े हो सकते हैं और इधर-उधर सरलता से निकल सकते हैं। दाहिनी ओर पत्थर की ऊँची-नीची सीढ़ियाँ हैं जो पुल पर चढ़ने और उतरने में काम आती हैं। ऐसा लगता है कि ये सीढ़ियाँ वही पड़े पत्थर को तराशकर बनाई गई हैं। पुल के दोनों ओर की रेलिंग काले बाँस को चीरकर बनाई गई हैं। नाले का मुँह सफेद है। झोपड़ी की दीवारें गेरुए रंग से पुती हैं। गेरुए रंग के ऊपर विभिन्न प्रकार की आदिवासी योद्धाओं, पशु-पक्षियों, जानवरों की आकृतियाँ सफेद खडिया मिट्टी से बनी हैं। झोपड़ी के दरवाजे पर दो लम्बे बाँस हैं जिनके सिरो पर दो भयंकर मानव-आकृतियों के काले मुखौटे लगे हैं।

पर्दा उठने से पहले पहाड़ी चिड़ियों का कलरव सुनाई पड़ने लगता है। दूर पृष्ठभूमि में आदिजातियों के समूह-नृत्य और सहगान के तेज स्वरों की अन्तिम पंक्तियाँ सुनाई पड़ती हैं।

पर्दा उठता है।

मंच पर कोहरा छाया है । कोहरे को चीरकर सूरज की पहली किरणें पुल और झोंपड़ी की छत को अलोकित कर रही है । मातई झोंपड़ी से निकलकर बाहर आती है । मातई एक बार आसमान की ओर देखकर पुल की ओर दौड़ती है । पुल पर खड़े होकर वह इधर-उधर आवाज देती है । उसकी आवाज पहाड़ियों में गूँजती है ।]

मातई (जोर से चिल्लाकर) देवल हो..... बेटा · बेटा !
 [धीरे-धीरे बर्फीली हवाओं का शोर उभरता है ।
 मातई अपने उड़ते हुए कपड़ों को समेटकर पुल की सीढ़ियाँ उतरकर नीचे आती है । 'क्षण-भर बाद पुल की बाईं ओर से सुहाली का मुस्कराते हुए प्रवेश । वह लगभग बाईस वर्ष की एक सुन्दर-सी युवती है । सुहाली पुल के बीचो-बीच आकर खड़ी हो जाती है । नीमो उसी ओर से दौड़ता हुआ आता है । उसके हाथ में एक पहाड़ी फूल है । सुहाली इशारों से उससे कुछ कहती है । नीमो उत्तर में मुस्कराकर अपने दोनों हाथों से आँखें बन्द कर लेता है । सुहाली दबे पैरों सीढ़ियों से उतरकर नाले में छुप जाती है । नीमो आँखें खोलकर इधर-उधर देखता है । पृष्ठभूमि में समूह-गान की ध्वनि तेज होकर धीमी पड़ने लगती है । नीमो सुहाली को मीठे स्वर में पुकारता हुआ नीचे उतरता है । वह नाले के सामने आकर खड़ा हो जाता है । इधर-उधर

देखकर नीमो नाले मे झाँकता है । सुहाली खिलखिला-
कर हँस पड़ती है । नीमो हँसते हुए हाथ बढ़ाकर
सुहाली को सहारा देकर बाहर निकालता है । सुहाली
नीमो की ओर पीठ करके खड़ी हो जाती है । नीमो
जगली फूल उसके जूड़े मे खोस देता है ।]

[झोंपड़ी से मातई का प्रवेश]

मातई : नीमो देवल नही आया ? अब तो सुवह होने
को है ।

[सूरज का प्रकाश धीरे-धीरे मंच पर फैलने लगता है]

नीमों (बेखली से) आज रात मोगुप मे भी नही था ।

मातई . (साश्चर्य) मोगुप मे भी नही था ? तो फिर कहाँ
चला गया ?

नीमो अक्सर चला जाता है ।

मातई अक्सर चला जाता है ? कहाँ ?

नीमो मैं क्या जानूँ । अपोग पीकर किसी पहाड़ी
चट्टान पर सो गया होगा ।

मातई . (विगड़कर) कैसी बात करता है तू ? देवल ऐसा
नही है ।

नीमो : हाँ, माँ ! दुनिया-भर की सब अच्छाई देवल मे है
और सब बुराई मुझमे ।

मातई यह तो मैंने नही कहा ।

नीमों . तुम न कहो तो क्या ? इतना तो कोई भी समझ

सकता है ।

मातई : क्यों रे नीमों ! तू कैसा बड़ा भाई है ? कभी तो देवल को प्यार से देखा कर !

नीमों : और अगर मैं यही सवाल तुमसे करूँ ? कभी तो मुझे प्यार से देखा करो, तो ?

मातई : यह तेरी आवाज नहीं है । जब से इस मुई को तू लाया है तब से तेरी आँखें बदल गई हैं, समझा ? [सुहाली मातई से इशारे में यह कहने की कोशिश करती है कि मुझे क्यों दोषी ठहरा रही हो]
(तेज स्वर में) तुझे न कहूँ तो और किसे कहूँ ? जब से तू आई है, इसकी जीभ हमेशा जहर उगलती है ।

नीमों : (तेज स्वर में) माँ ! सुहाली को कुछ कहा तो अच्छा न होगा ।

मातई : हाँ-हाँ, तू मेरी जान ले लेगा । बड़ा आया है ! (सुहाली से) अरी ओ बजारिन ! अगर तूने मेरा घर उजाड़ा तो याद रख, सौ बिजलियाँ गिरेगी तुझपर !

नीमों : (चीखकर) माँ !

[सुहाली झुककर मातई से माफी-सी मांगती है]

मातई : अरी ओ गूँगी ! अब इतनी भली मानुस न बन । न जाने कौन-सी चुडैल तुझमें रहती है, जो तू इतनी सुन्दर लगती है । अरी ठहर जा, सच्चे बाबा को आने दे ; जहाँ उसने तुझे छाल की धूनी दी और लाल मिर्चों का शरबत पिलाया कि बस, सब ठीक हो जाएगा ।

नीमो : मैं सुहाली को सच्चे बाबा के सामने नहीं पड़ने दूँगा, माँ !

मातई . तू कैसे पड़ने देगा । अरे तुझे पर तो इसने टोटका किया है । एक अँधेरी और तूफानी रात को यह अचानक झरने के पास पाई गई—और तब से तू लट्ठ है इसपर । यह भी न पता लगाया—कहाँ से आई है, कौन है । मैं कहती हूँ किसी दिन रात में यह नागिन बनकर तुझे डस लेगी ।

नीमों : तुम्हें एक गूंगी औरत को भला-बुरा कहते शर्म नहीं आती ?

मातई अब देखो । अरे ओरे ! अपनी माँ को ऊँची-नीची बात कह रहा है ? अरे, तुझपर सौ बिजलियाँ गिरेगी ।

नीमो . (सुहाली से) सुहाली, अपोग ले आओ मेरे लिए ।
[सुहाली मातई को अजीब-अजीब आँखों से देखते हुए अन्दर जाती है]

मातई . (प्यार से) ओ मेरे बेटा ! तुझे कैसे समझाऊँ ? बड़ा जिद्दी है तू । केबँग भला सुहाली को तेरी ..

नीमों (बात काटकर) मुझे केबँग के लोगो की परवाह नहीं है, माँ !

मातई (साश्चर्य) केबँग के सब लोगो की मर्जी तोड़ेगा तू ?

नीमों . हाँ, अगर जरूरत पड़ी तो ।

- माँ : फिर कैसे रहेगा गाँव मे ?
- नीमों : गाँव छोड़ दूँगा ।
- माँ : अरे ओरे पागल, गाँव छोड़ देगा ? अपनी माँ से दूर चला जाएगा ? अरे, तुझपर सौ विजलियाँ गिरे । तेरा कलेजा तो बिल्कुल पत्थर है, पत्थर ।
- नीमों : और तुम्हारे कलेजे मे कौन-सा शहद भरा है, माँ । जब से सुहाली यहाँ आई है तब से बराबर तुम लोग उसे नफरत की निगाहो से देखते हो ।
- माँ : क्या कह रहा है रे ?
- नीमों : सही कह रहा हूँ । तुम और देवल दोनो । सुहाली की आवाज दोनी पीलो ने अपने पास बुला ली है, तभी न तुम लोग इसपर जुलुम करते हो ।
- माँ : जुलुम ? अरे ओरे, कौन-सा जुलुम हो गया इस मुई चुडैल पर । मास-रोटी खाकर तमाम रात पोनुँग मे तेरे साथ थिरकती रहती है ।
- नीमों : देख माँ, तू नाराज हो या खुश—मैं अपने मन की कहूँगा । सोच तो, ऐसी बीबी मुफ्त मे कहाँ मिलेगी ?
- माँ : अरे ओ ! पता भी है किस कबीले की है ?
- नीमों : उसके दाहिने हाथ का गोदना नहीं देखा है तुमने ? (कुछ रुककर) अगर सफद पहाडी वाले गाँव मे शादी रचाता तो कम-से-कम दो बीसी मिथुन लग जाते । यह गूँगी तो सेत मे आ टपकी है ।
- माँ : (मंच से पीछे हटते हुए) उई, ओ ! अरे तुझपर तो

उस डाकिन का टोटका सर पर चढ़कर बोल रहा है।

[मातई भय-मिश्रित आश्चर्य से नीमो को देखती है। नीमो अचानक हँस पड़ता है। अन्दर से सुहाली लकड़ी के प्याले में अपोग लाती है। मातई सुहाली को धूरते हुए अन्दर चली जाती है। सुहाली धीमे-धीमे सिसकते हुए अपने आँसु पोछती है]

नीमो : (पात्र लेकर) तुम फिकर न करो, सुहाली ! वस इतना बतला दो मुझे, अगर केवग के लोगो ने मेरी बात न मानी तो क्या तुम मेरा साथ दोगी ? [सुहाली सहमति-सूचक सिर हिलाती है]

तुम मेरे साथ चलोगी ?

[सुहाली सहमति-सूचक सिर हिलाती है]

(उत्तेजित स्वर में) ओ मेरी सोन कबूतरी ! तेरे लिए मैं एक बार सारी दुनिया से टकरा सकता हूँ। तू फिकर न कर। यहाँ से दूर, गोरे बादलो के उस पार मैं अपना घोंसला बनाऊँगा और तुझे बड़े सरदार की बेटी की तरह रखूँगा।

[सुहाली भावावेश में अपनी आँखें बन्द कर लेती है। नीमो और सुहाली एक-दूसरे की ओर मुह करके खड़े हैं। नीमो दोनों हाथों से सुहाली का मुह ऊँचा करके उसे गौर से देखता है। क्षण-भर बाद देवल का पुल पर से प्रवेश। वह धीरे-धीरे नीचे उतरकर आता है]

नीमो : (ध्वंश से) आ गए तुम ?

[देवल कोई जवाब नहीं देता]

कहाँ गए थे ? मोशुप मे सब तुम्हे पूछ रहे थे ।

[देवल कोई जवाब नहीं देता]

शायद अपोग पीकर कही और सो गए थे ?

देवल : (अनसुनी करके) माँ कहाँ है ?

नीमो : अन्दर है । (व्यंग्य से) तुम्हारे लिए चावल की रोटियाँ, पत्तू का साग और आलु की खीर तैयार कर रही है ।

[देवल बिना कुछ कहे अन्दर चलने लगता है]

और सुनो !

[देवल ठिठक जाता है । नीमो धीरे-धीरे उसके पास आता है]

(कटु मुस्कान के साथ) एक बार मुझे भी वहाँ ले चलो, जहाँ तुम अक्सर चले जाते हो ।

[देवल नीमो पर एक उड़ती नजर फेंककर अन्दर जाने लगता है]

कम-से-कम यह तो बता दो कि वह कैसी है ।

देवल : (तेज स्वर में) बड़े भइया !

नीमों : (ठठाकर हँसता है) क्या अपने गाँव में तुम्हे कोई लडकी पसन्द नहीं आती जो दूर-दूर की पहाडियों में मारे-मारे फिरते हो ?

देवल : तुम गलत समझ रहे हो, बड़े भइया ।

नीमों : हाँ, केबग के और लोग भी गलत समझ रहे हैं ।

न जाने कितनी बार साँझ के भुटपुटे में तुझे झरने वाली पहाड़ी की तरफ जाते देखा गया है ।

देवल : यह झूठ है ।

नीमों : यह झूठ है ? सुहाली, इधर आ । पूरे चाँद की रात तूने देवल को झरने के उस ओर जाते देखा था न ?

[सुहाली सहमति-सूचक सिर हिलाती है]

और इसके साथ गोगो सरदार भी थे ?

[सुहाली सहमति-सूचक सिर हिलाती है]

और अब तू न शिकार पर जाता है और न भूम पर काम करने ।

देवल : जाऊँगा ।

नीमो : (तेज स्वर में) कब जाएगा ?

देवल : चिल्ला क्यों रहे हो ? कह तो रहा हूँ, जाऊँगा ।

नीमों : पर कब ?

देवल : (नीमो की आँखों को गौर से देखते हुए) जब वह गूंगी हमारे गाँव से बाहर चली जाएगी ।

नीमों : (छुरे पर हाथ रखकर) देवल !

देवल : इसे तूम क्या जानो ! जब तूम अपोग पीकर बेहोश हो जाते हो, तब यह और लोगों से आँखें लडाती है ।

नीमों : (छुरा निकालकर चीखता है) मैं कहता हूँ, चुप हो

जा, नहीं तो तेरे पिरान निकाल लूंगा।

देवल : मैं तो चुप था। तुम्ही मेरा मुँह खुलवाते हो।

नीमों : (छुरा लेकर आगे बढ़ता है) नीच कमीने, मैं तुझे जान से मार डालूंगा।

[क्षोपड़ी से अचानक मातई का प्रवेश]

मातई (चीखकर) नीमो ! अरे ओरे ! यह क्या पागलपन है ? छोड़ दे छुरा ! छोड़ !

[नीमो देवल को घूरते हुए छुरा खोस लेता है]

नीमों : इसने आज फिर सुहाली को बुरी बात कही, माँ ! सच कहता हूँ किसी दिन मैं इसे जिन्दा गाड़ दूंगा।

मातई : (देवल के पास आकर) अरे ओरे ! क्यों बोलता है इसके बीच में ? जानता नहीं यह पिसाचिनी है ! (सुहाली के पास जाकर) अब तू मेरे घर में जरूर मार-काट कराएगी। अरी ओ चुडैल भवानी, मुझे और मेरे वच्चो को माफ कर दे, यह गाँव छोड़ दे, तुझे पाँच वकरे दूंगी। (नीमो के पास जाकर) तू क्या विल्कुल अधा हो गया है ? बात-बात पर छुरा निकाल लेता है।

[सुहाली निःशब्द भाव से सिसककर आँसू पोंछती है]

नीमों : तुम हमेशा देवल की तरफदारी करती हो, माँ !

मातई : अरे अरी नीमो ! तू अपने छोटे भाई को कभी प्यार भी करेगा ?

नीमों : (ऊँचे स्वर में) मत कहो इसे मेरा छोटा भाई। यह मेरा दुश्मन है, दुश्मन।

[नीमो देवल को घूरते हुए तेजी से झोपड़ी के अन्दर चला जाता है। सुहाली नीची नजर करके नीमो के पीछे-पीछे अन्दर जाती है]

मातई : (देवल से) क्यो रे लड़के ! कल रात तू कहाँ था ?

देवल : (अचकचाकर) माँ भूम पर बड़ा काम था। थककर वही अलाव के पास सो गया था।

मातई : (बिगड़कर) अरे ओरे भूठे ! अपनी माँ से भूठ बोलेगा तो सौ विजलियाँ गिरेगी तुझपर। ठीक-ठीक बतला कहाँ था ?

देवल : सच बता दूँ, माँ ! तुम डांटोगी तो नहीं ?

मातई : हाँ-हाँ, नहीं डांटूंगी। बोल !

देवल : मैं कल रात (अचानक बनावटी भय के साथ) तुम डांटोगी, माँ !

मातई : (डाँटकर) अरे ओरे शैतान की पसली ! अब बतलाएगा या नहीं ?

देवल : माँ, सफेद पहाड़ी वाले गाँव में गया था।

मातई : क्यो रे, अपने गाँवके पोनुगमें तुझे नाचना-गाना बुरा लगता है क्या ?

देवल : मैं इसलिए थोड़े ही गया था, माँ ! वहाँ जो नदिया हैं न, उसी में बड़े-बड़े घडियाल बहकर किनारे आ लगे थे।

मातई : नहीं रे, पहले तो ऐसा कभी नहीं हुआ।

देवल : माँ, जो कभी नहीं हुआ, वही हो रहा है आजकल।

- मातई फिर क्या हुआ ?
- देवल : मैंने और गोगो ने कई परिन्दे चुटकी वजाते मार डाले, फिर उन सब घडियालो को वाँस में बाँधकर आस-पास के गाँवों में घुमाया गया ।
- मातई . (खुश होकर) तब तो तेरा नाम खूब हुआ होगा ।
- देवल : वस यह समझो कि तुम्हारे देवल की धूम मच गई । फूल-मालाओं से मैं ढँक-सा गया और फिर मैं ऐंठता हुआ घूमता रहा । यहाँ तक कि एक पत्थर से टकराकर घडाम से चारों खाने चित हो गया ।
- [मैं ठठाकर हँसते हुए झोपड़ी के अन्दर जाने लगती है, देवल भी हँसता है]
- मातई . तेरे खाने के लिए मिथुना ले आऊँ ?
- [देवल सहमति-सूचक सिर हिलाता है । मातई झोपड़ी के द्वार तक जाकर लौट आती है]
- अरे ओरे ! कोई चोट तो नहीं आई ?
- देवल (नकली गम्भीरता से) चोट ! हाँ माँ, बड़ी सख्त चोट आई है ।
- मातई (घबराकर) कहाँ रे ? कहाँ ?
- देवल कहाँ ! अरे, उसी पत्थर को चोट आई, जिस पर मैं गिरा था ।
- मातई . (हँसते हुए) हट रे झूठे !
- [मातई अन्दर चली जाती है । देवल हँसता रहता है । पुल पर से गोगो का प्रवेश । देवल उसे देखकर

मुँह पर उँगली रखकर चुप रहने का इशारा करता है। गोगो नीचे आता है। देवल उसकी ओर बढ़ता है]

देवल • (फुसफुसाकर) सब लोग अन्दर हैं।

गोगो • नीमों भी ?
[देवल सहमति-सूचक सिर हिलाता है]
काम हुआ ?

देवल नहीं, गोगो !

गोगो • क्यों ?

देवल • दुश्मन की तादाद बहुत ज्यादा थी।

गोगो तो हमला नहीं किया ?

देवल : नहीं। हम सब सुबह तक घर लौट आए।

गोगो • अच्छा किया। आज रात को एक दूसरी जगह शिकार खेलना है और इस बार मैं खुद तुम्हारे साथ चलूँगा।

देवल तब तो बहुत अच्छा होगा।

गोगो एक बात और। हमारा छापा कामयाब हुआ।

देवल (खुश होकर) अच्छा !

गोगो : हाँ ! दस चीनियों का एक खोज-दस्ता सियांग नदी के पुल पर बैठा खा-पी रहा था। अँधेरे में सरकते हुए हम सब उनके ठीक पीछे जा पहुँचे और सबको गोलियों से भून डाला। (इधर-उधर देखकर) तमाम हथियार और गोला-बारूद हमारे हाथ लगा है।

देवल : वह सब कहाँ है ?

गोगो : वही झरने के पीछे वाली खोह में ।

देवल : तो आज रात को... ..

[देवल अचानक बात करना बन्द कर देता है । छन्दर से लोहे की कुदाल और बांस की टोकरियाँ लेकर नीमो और सुहाली का प्रवेश]

गोगो : (अचानक ऊँचे स्वर में) और फिर हमने घड़ियाली की खाल उतारकर उन्हें झोपड़ी की छत पर फेंक दिया ।

[नीमो सीढ़ी के पास पहुँचकर रुक जाता है]

नीमो : (मुडकर) क्या शिकार पर गए थे गोगो ?

गोगो : हाँ, नीमो !

नीमो : घड़ियाल के शिकार पर ?

गोगो : हाँ !

नीमों : (हल्के व्यंग्य से) तब तो बहुत दूर जाना पड़ा होगा ?

गोगो : बहुत दूर ।

नीमों : एक दिन मुझे भी ले चलो ।

गोगो : रात का शिकार बड़ा खतरनाक होता है, नीमो !

नीमों : तुम ठीक कहते हो, गोगो ! (देवल की ओर देखकर) रात का शिकार तो सिर्फ बहादुर ही कर सकते हैं ।

[नीमो सीढ़ियों पर चढ़कर पुल पर आ जाता है, उसके पीछे-पीछे सुहाली है]

- गोगो क्या भूम पर जा रहे हो ?
- नीमो : (व्यग्न से) हाँ, गोगो ! घड़ियालो के शिकार से पेट तो भरता नहीं ।
- देवल (गोगो से) और पेट भरना बहुत जरूरी है, गोगो !
- नीमो . (पुल पर से झुककर) और अगर किसी की जवान लम्बी हो जाए, तो उसे काट लेना भी जरूरी है, गोगो !
- देवल . (गोगो से) पर उससे पेट तो भरेगा नहीं ।
- नीमों . (चीखकर) उससे दिल तो भरता है ।
[नीमो तेजी से पुल के बाहर चला जाता है । उसके पीछे-पीछे सुहाली भी जाती है]
- गोगो नीमो को कुछ पता तो नहीं है ?
- देवल नहीं पर शक करता है ।
- गोगो . शक करता है ?
- देवल हाँ ! वह समझता है कि मैं दूसरे गाँव की किसी लडकी के पास जाता हूँ ।
[गोगो हाँसे से हँसता है, फिर सीढ़ियों तक जाकर पुल के उस ओर देखता है, जिधर नीमो और सुहाली गए हैं]
- गोगो (लौटते हुए) चीनियों की हरकतों पर नजर रखने के लिए मैंने हर ऊँची पहाड़ी पर अपने आदमी तैनात कर दिए हैं । इन सबके पास ढोल हैं । जैसे ही कोई टुकड़ी आगे बढ़ेगी, वैसे ही बँधे-बँधाए इशारों से हमें सब खबरे मिल जाएँगी ।

- देवल . यह तरकीब बहुत अच्छी है ।
- गोगो . ढोल बजाने वालों का यह जाल सारे इलाके में फैला है और हमारा आखिरी आदमी तुम्हारी इस झोपड़ी के बिल्कुल पास है ।
- देवल कहीं गाँव के लोग ढोल की आवाजों का गलत मतलब न लगाएँ ।
- गोगो . उसका इन्तजाम भी हो चुका है । मैंने तमाम गाँवों में यह अफवाह उड़ा दी है कि बीजू देवी का कोप फूटने वाला है और देवी को मनाने के लिए थोड़ी-थोड़ी देर में ढोल बजेगे ।
- देवल यह ठीक है ।
- गोगो याद रखो, हमें अपनी खबरों के मुताबिक दुश्मन को ज्यादा-से-ज्यादा नुकसान पहुँचाना है (कुछ रुककर) कल के हमले में अपने दो साथी मारे गए । जानते हो क्यों ? क्योंकि वे दुश्मन के होश में आने से पहले भागे नहीं । (एक-एक शब्द पर जोर देकर) हमें फुर्ती और चालाकी से काम लेना है । दुश्मन आस-पास की जमीन के बारे में हमसे ज्यादा नहीं जानता । हम अपनी धरती के चप्पे-चप्पे को पहचानते हैं । हमें मालूम है कहाँ हमला होना चाहिए और कहाँ छुपना , हमारी जानी-पहचानी मिट्टी में अगर दुश्मन साँस भी ले, तो हमें मालूम हो जाना चाहिए ।
- देवल (प्रशंसाभरे स्वर में) तमाम बार मैंने सोचा है, गोगो, कि तुम्हें कितना कुछ मालूम है ।

गोगो . यह सब मैंने नीचे मैदानों के उस ओर के देश में सीखा था । तुम नहीं जानते, दूसरी जग में बर्मा की लड़ाई में हमारे गुरिल्ला दल ने बड़ी कामयाबी पाई थी ।

देवल (न समझकर) दूसरी जग ?

गोगो . हाँ देवल, तुम शायद तब पैदा भी न हुए थे । दो बड़े-बड़े मुल्कों की लड़ाई थी । एक मुल्क बहुत दूर से अपने फौजी लेकर हमला करने आया था । वह खूँखार लडाका था और बिजली की तेजी से पहाड़, नदियाँ, दलदल, शहर, गाँव निगलता हुआ इधर की ओर बढ़ने लगा ।

देवल फिर क्या हुआ ?

गोगो हमारे इन पहाड़ों से जवान नीचे मैदानों में बुलाए गए थे । हमें वह सब सिखाया गया था जो मैंने तुम्हें और अपने साथियों को सिखाया है । फिर हमने बर्मा के जंगलों में, पहाड़ों पर, नदियों, मैदानों में दुश्मन को चैन की साँस नहीं लेने दी ।

देवल और फिर ?

गोगो और फिर दुश्मन अपना सब सामान छोड़कर पीछे भागा तो भागता ही गया और हम दूर की सरहदों तक उसका पीछा करते गए । (कुछ रुक-कर) लड़ाई खत्म होने के बाद मैं फिर यहाँ लौट आया और केबग ने मुझे अपना सरदार चुन लिया ।

देवल . तो तुम बहुत दूर तक घूमे हो ?

गोगो : बहुत दूर तक । नीचे एक बिल्कुल नई दुनिया है, देवल ! नीचे वाले लोग विजली चमकने पर डर से थरथराते नहीं और न हर जगह भूत-चुड़ैलो के होने की बात सोचते हैं ।

[अन्दर से मातई का कुछ खाने-पीने का सामान लेकर प्रवेश]

आओ, मातई !

मातई : (सामान देवल को देते हुए) गोगो, मेरा एक काम कर दो ।

गोगो : क्या काम है, मातई ?

मातई : बड़ी किरपा होगी तुम्हारी । किसी तरह इस गूंगी चुड़ैल से मेरे नीमो को बचा लो । सच्चे बाबा से कहकर नीमो की परछाई उतरवा दो, नहीं तो किसी दिन मार-काट हो जाएगी ।

गोगो : (नकली गम्भीरता से) कह दूंगा, मातई, कह दूंगा ।

[मातई सीढ़ियों की ओर बढ़ती है]

और तुम जा कहाँ रही हो ?

मातई : शाँगली की झोंपड़ी तक ।

देवल : क्यों, माँ ?

मातई : अरे तुझे गाँव की कोई खबर भी रहती है? शाँगली का बेटा शिकार से तमाम जानवरों की खाल लाया है ।

[फिर जैसे मातई को कुछ याद आ जाता है—गोगो से]

गोगो, देवल कह रहा था कल तुम लोग शिकार पर गए थे ? एक घड़ियाल का चाम मुझे भी ला दो ।

गोगो : दोनी पोलो ने चाहा तो हजारो घड़ियालो के चाम से तुम्हे लाद दूँगा ।

मातई . (खुश होकर) क्या सच कह रहे हो, गोगो ? लेकिन इतने दरिदे आएँगे कहाँ से ?

गोगो (गम्भीरता से) वे आ रहे हैं ।

मातई (साश्चर्य) आ रहे हैं ! (मुस्कराकर) क्यो ठिठोली करते हो ?

गोगो बिल्कुल सही कह रहा हूँ, मातई ! शायद किसी दिन इस झोपडी तक भी आ पहुँचे ।

मातई (बिगड़कर) अरे ओरे ! दरिदे भी क्या आदमी है जो दो पैरो से चलकर यहाँ तक आ पहुँचेगे ?

गोगो . वे आदमी नहीं हैं, मातई !

मातई . यही तो मैं भी कह रही हूँ ।

गोगो . और यही तो मैं भी कह रहा हूँ । वे दरिदे हैं तभी तो इस झोपडी को, तमाम झोपड़ियो को, तमाम गाँवो को, तमाम पहाड़ो और नदियो को निगल सकते हैं ।

मातई . (साश्चर्य) अरे ओ ! मालूम देता है नीमो की बुरी परछाई उतरकर तुझ पर सवार हो गई है ।

देवल . क्यो, माँ ?

मातई : अरे देख तो रे । गोगो कैसी बेसिर-पैर की बात

कर रहा है ।

देवल : गोगो ठीक कह रहा है, माँ !

मातई : (साश्चर्य) अरे ओ ! (आसमान की ओर देखकर)
हे दोनी पोलो, अब मुझ पर सौ बिजलियाँ गिरा
दो तुम । अरे क्या सब पर टोना-टोटका चढ़ गया
है ? (गोगो से) सच-सच बतला दो, तुम्हे क्या हो
गया है ?

गोगो : मातई, मेरी बात तो सुनो । असल मे तुम्हे मालूम
नहीं । दोनी पोलो ने दो पैरों वाला एक नया
दरिद्र पैदा किया है ।

मातई : अरे ओरे ! क्या यह सच है ?

गोगो : हैं । और इस दरिद्रे के बड़े-बड़े जवड़े हैं, पैसे दाँत
हैं, गुफाओ जैसी आँखें हैं ।

देवल : और इतना लम्बा-चौड़ा पेट है कि अपने गाँव जैसे
अनगिनत गाँव पहाड़ों और नदियों के साथ समा
जाएँ ।

मातई : (गम्भीरता से) यह तो भगवान दोनी पोलो ने
बहुत बुरा किया । उन्होंने ऐसा आदमखोर बनाया
ही क्यों ?

गोगो : इस बात का उन्हें भी अफसोस है, मातई !

मातई : तुझे कैसे मालूम ?

गोगो : कल रात उन्होंने मुझे सपना दिया है और कहा
है कि मुझसे बड़ी भूल हो गई है । तुम लोग
उस भूल को सँवार दो ।

- मातई . पर इतना बड़ा काँटेदार जानवर मरेगा कैसे ?
- गोगो . दोनी पोलो ने हमें आग उलगने वाली एक लकड़ी दी है, मातई ! उसी से मरेगा वह ।
- मातई : (आश्चर्य से) आग उलगने वाली लकड़ी ?
- गोगो . हाँ मातई, और उसमें मौत के पख छुपे रहते हैं ।
- मातई : फिर ?
- गोगो . जहाँ नीचेवाली कमानी को दबाया कि दन्त-फिस्स की आवाज के साथ वे जहरीले तीर सामने वाली चीज में जा घुसते हैं ।
- मातई और फिर क्या होता है, गोगो ?
- गोगो : और फिर ! जिस चीज में वे तीर पैठते हैं, उसे दोनी पोलो अपने पास बुला लेते हैं ।
- मातई विलकुल जादुई चीज है । मुझे भी दिखलाओगे किसी दिन ?
- गोगो : (देवल से) देवल ! जरा वह लकड़ी ले आओ !
[देवल झोपड़ी के अन्दर जाता है]
- मातई : (साश्चर्य) अरे ओरे ! तो क्या वह मेरी झोपड़ी में है ?
- गोगो हाँ मातई ! देवल ने तुम्हें जान-बूझकर नहीं बताया होगा । दोनी पोलो ने मना किया है न ?
[देवल बन्दूक लेकर आता है । गोगो अपने हाथ में लेकर मातई को उलट-पलटकर दिखाता है]
देखो, मातई, यही है वह लकड़ी और यह रही वह कमानी ।

[मातई कमानी छूती है जिसके दवाने से जहरीले पख निकलते हैं। मातई बन्दूक अपने हाथ में लेकर गौर से देखती है, फिर गोगो को वापस कर देती है]

मातई . तो क्या..... तो क्या देवल भी इस लकड़ी की कमानी दवा लेता है ?

गोगो . बहुत अच्छी तरह ।

मातई (गोगो से) यह तो बहुत अच्छा है । (देवल से) अरे ओरे देवल ! तू नीमो पर क्यों नहीं दवा देता ? उसकी चुड़ैल दोनी पोलो के यहाँ चली जाएगी ।

देवल माँ ! दोनी पोलो ने गोगो से कहा है कि खबरदार अपने भाइयों पर कमानी न दवाना, नहीं तो सौ बिजलियाँ गिरेगी ।

मातई : (भयभीत स्वर में) अरे ! (आसमान की ओर देखते हुए) ओ माफ करना, दोनी पोलो ! तब तो उसे भूलकर नीमो पर न चलाना । पर उस दरिदे पर तो चलाएगा न ?

देवल . उसी के लिए तो है, माँ !

मातई : विलकुल ठीक । जिस दिन तू उसे मारेगा न, उस दिन मैं तुझे कौड़ियों की माला और काकातुआ के पखों से सजाऊँगी और फिर सारे केवग में जाकर ढिढोरा पीटूँगी कि मेरे बेटे ने खूंखार दरिदे को मार डाला ।

[मातई आवेश में देवल का सर चूमती है, फिर

मुस्कराते हुए पुल की ओर बढ़ती है]

: और सुनो, मातई, किसी को बाते बतलाना नहीं।
दोनी पोलो नाराज हो सकते हैं।

• (दो बार कानो और ओठो पर उँगली रखकर
फुसफुसाती है) किसी को नहीं बतलाऊंगी।

• शागली को भी नहीं।

• शागली को भी नहीं।

[गोगो देवल को बन्दूक वापस कर देता है। मातई
धीरे-धीरे पुल से बाहर निकल जाती है]

अब बोलो। आज रात के बारे में क्या कहना है ?

: आज की रात एक खास हमला करना है, देवल !

[गोगो अन्दर की जेब से एक नक्शा निकालता है।
देवल गौर से देखता है]

(नक्शे पर एक जगह उँगली रखकर) यह देखो, इस
जगह चीनियों ने अपना एक नया अड्डा बनाया
है। यहाँ उसकी रसद और गोला-बारूद काफी
तादाद में जमा है।

• (नक्शा देखते हुए) यह तो सियांग नदी के उस पार
की घाटी है।

• हाँ, इस अड्डे की सब खबरे हमारे पास हैं। दुश्मन
के कुछ अच्छे फौजी दस्ते दिन-रात इस जगह की
हिफाजत करते हैं।

उनकी तादाद ?

काफी है।

- देवल : हमला कैसे होगा ?
- गोगो : अँधेरा होने के बाद हम सब उसी झरने के पीछे-
वाली खोह में मिलेंगे और पहाड़ियों पर सरकते
हुए सियांग नदी तक पहुँच जाएँगे ।
- देवल : फिर ?
- गोगो : नदी पार करने से [हम सब दो दलों में बँट-
कर सियांग के वर्फीले पानी में पँठ जाएँगे । नदी
के उस ओर पहुँचकर हम किनारे की घास में
डुबके रहेंगे और मौका मिलते ही दुश्मन पर दूट
पड़ेंगे ।

[हवाओं का शोर उभरता है । [बादलों की गड़गड़ाहट
सुनाई पड़ती है । गोगो और देवल आसमान की ओर
देखते हैं]

आज की रात जितनी तूफानी हो, उतना ही अच्छा
है, क्योंकि काम बहुत खतरनाक है । चीनियों ने
अपने अड्डे के चारों तरफ रोगनी फेंकने वाले
बड़े-बड़े काँच लगा रखे हैं और चप्पे-चप्पे पर
उनके जासूसों का जाल फेला है ।

- देवल : पर सियांग तो हम आसानी में पार कर लेंगे ।
- गोगो : इतना आसान नहीं जितना तुम समझ रहे हो ।
हमारा दुश्मन बेहद चानाक है और हमारा
चालाकी-भरा अचम्भा ही उसे मात दे सकता है ।
[अचानक पृष्ठभूमि में दूर से टोन बजने की आवाज़ें
आती हैं, फिर एक ढोल बिलकुल पास में ही बजना है]

(चौककर) मालूम देता है कोई खबर आई है।
मैं अभी आता हूँ।

[ढोल बजता रहता है। गोगो तेजी से पुल के बाहर
चला जाता है। हवाएँ तेज होती हैं। बादलों की गड़-
गड़ाहट बढ़ती है। देवल उत्सुकता से पुल की ओर
देखता है। दूसरे ही क्षण गोगो दौड़ता हुआ फिर आता
है]

देवल क्या खबर है ?

गोगो दुश्मन का खोज-दस्ता झरने के पास देखा
गया है।

देवल : तो फिर ?

गोगो : हिन्दुस्तानी फौज के खोज-दस्ते से उनकी मुठभेड़
हो गई। गोलियाँ चली हैं, कुछ चीनी घायल हुए
हैं और बाकी भाग गए हैं।

देवल : तो लड़ाई बहुत तेजी से हमारे गाँव की तरफ आ
रही है।

गोगो : एक खबर और है। आस-पास के इलाकों में कुछ
अनजाने लोग घूमते देखे गए हैं।

देवल : (चौककर) अनजाने लोग ?

गोगो : हाँ, और वे गाँव वालों से मेल-जोल बढ़ा रहे हैं,
उन्हें नमक और कम्बल देने का लालच दे रहे हैं।

देवल : इसका मतलब ?

गोगो : साफ है। दुश्मन एक नई चाल खेल रहा है और
अपने जासूसों का जाल बिछा रहा है। बहुत
होशियार रहने की जरूरत है।

[विजली फिर चमकती है। तेज तूफानी हवाएँ चलती हैं]

देवल : (सशंकित स्वर में) अगर घाटी वाली छावनी पर पहरा और कड़ा हो गया तो ?

गोगो : तो भी हमे हमला करने का खतरा शायद उठाना पड़े। अच्छा, मैं झरने वाले अड्डे पर जा रहा हूँ, सब लोग वही मिलेंगे। भुटपुटा होते ही तुम भी आ जाना।

देवल : ठीक है।

[गोगो पुल की सीढियों की ओर बढ़ता है। जैसे ही वह सीढियों पर चढ़ता है वैसे ही वादल गरजते हैं और हवाएँ तेज होती हैं। गोगो पुल के उस ओर कुछ देखा कर अचानक ठिठककर खड़ा हो जाता है और दवे पैरो देवल के पास लौट आता है]

गोगो उधर से कोई आ रहा है, देवल !

देवल कोई अपना आदमी तो नहीं ?

गोगो नहीं, अपना आदमी नहीं है।

[गोगो अपने कपड़ों के अन्दर से छोटी-सी स्टेनगन निकालता है]

देवल : तो फिर शायद दुश्मन का कोई भेदिया हो।

गोगो : हो सकता है।

[इसी समय विजली फिर चमकती है और पुल के एक कोने पर मिर से पैर तक काले कम्बल से ढँका]

एक आकृति दिखाई पड़ती है। गोगो देवल का हाथ पकड़कर खींचता हुआ नाले के अन्दर छुप जाता है। आकृति सावधानी से पुल पार करके सीढ़ियों तक आती है। क्षण-भर के सोच-विचार के पश्चात् आकृति सीढ़ियों से नीचे उतरती है और दबे पैरों ओपड़ी की ओर बढ़ती है। नाले से गोगो और देवल निकलते हैं। देवल के हाथ में दुनाली है और गोगो अपनी स्टेनगन लिए है। आकृति पीछे की ओर मुड़ती है। गोगो और देवल को देखकर आकृति सीढ़ियों की ओर भागती है। देवल उसके पीछे भागता है।]

गोगो : (चीखकर) रुक जाओ यही !

[देवल उसे सीढ़ियों को पार करने से पहले ही पकड़ लेता है और नीचे की ओर धक्का देता है। गोगो बराबर अपनी स्टेनगन उसकी ओर ताने है। देवल उसकी ओर बन्दूक किए रहता है।]

(दमककर) कौन हो तुम ?

[आकृति खामोश रहती है, बिजली चमकती है।]

सुना नहीं तुमने ? मैं पूछता हूँ कौन हो तुम ?
यहाँ क्या कर रहे थे ? (चीखकर) देवल !

[देवल सीढ़ियों से लपककर आकृति के सिर पर बन्दूक के कुन्दे से आघात करता है। आकृति लड़खड़ाकर आगे की ओर गिरने लगती है। उसका काला कम्बल जमीन पर गिर जाता है। गोगो और देवल आश्चर्य

से एक-दूसरे की ओर देखते हैं क्योंकि वह एक औरत है]

शीकाकाई : (अजीब-सी बर्फीली आवाज में) मुझे भी मार डालो । तुम सब हत्यारे हो । खूनी हो (अचानक पागलो की तरह चीखकर) मार डालो मुझे !

[गोगो और देवल एक क्षण एक-दूसरे को देखते हैं]

गोगो : (डाँटकर) यह क्या बक रही हो ?

देवल : तुम हो कौन ?

शीकाकाई : (असमान की ओर घूरते हुए) एक जिन्दा लाश ।

देवल : क्या मतलब ?

शीकाकाई : (दाँत पीसकर) बेवकूफ ! अभी तक मतलब नहीं समझ पाया ? मैं चलने-फिरने वाली जिन्दा लाश हूँ (अचानक भरे कण्ठ से) मेरी अपनी कोई चीज नहीं । देख ये हाथ, इनमें कोई हरकत नहीं । ये आँखें, इनमें कोई आँसू नहीं । ये ओठ, जो पत्थरों से भी ज्यादा बेजान हैं ।

देवल : (गोगो से) यह औरत पागल जान पड़ती है ।

शीकाकाई : (चीखकर) खामोश, मैं पागल जान नहीं पड़ती हूँ (कुछ रुककर) पागल हूँ । समझे ।

गोगो : देखो लडकी ! ये बेकार की बातें छोड़ो और साफ-साफ बताओ कि तुम कौन हो ?

देवल : कहाँ से आई हो ?

गोगो : तुम्हें किसने भेजा है ?

देवल : तुम्हारा नाम क्या है ?

गोगो . और तुम यहाँ क्या कर रही थी ?

शीकाकाई (गम्भीरता से) इन सब सवालो का जवाब कभी मेरे पास था, पर अब नहीं है। (भरे गले से) अब कुछ भी नहीं है। पहले कभी मेरा एक नाम था। पहले कभी मेरा एक गाँव था जहाँ मेरे लोग थे। एक मन्दिर था जहाँ मेरे भगवान थे। (भरे गले से) माँ थी, बाप था, नन्हे-नन्हे भाई-बहिन थे।

गोगो अब वे सब क्या नहीं हैं ?

शीकाकाई (चीखकर) इसलिए कि मौत का काला मुँह उन सबको निगल चुका है। (थकी-थकी आवाज) इसलिए कि फौजी बूटो के नीचे पिसकर हमारा तवांग दम तोड़ चुका है।

गोगो (साश्चर्य) तवांग !

शीकाकाई (आँसू पीते हुए) हाँ। हमारा प्यारा तवांग।

[गोगो और देवल अपनी बन्दूकें नीची करते हैं]

गोगो . तो क्या तुम तवांग से आ रही हो ?

देवल क्या तवांग बरबाद कर दिया गया ?

शीकाकाई . हाँ . हमारा प्यारा तवांग बरबाद कर दिया गया।

गोगो पर यह सब कैसे हुआ ?

शीकाकाई दो दिन और दो रात तक बराबर लड़ाई होती रही। दुश्मन कई बार पीछे हटा, फिर लाल चीटियों के झुण्ड की तरह दुश्मन की तादाद बढ़ती गई। बचाने वालों को पीछे हटकर सामना करने को मजबूर होना पड़ा। सारा तवांग खाली हो

गया । और फिर... और फिर...

गोगो : फिर क्या हुआ ?

शीकाकाई : फिर एक अँधेरी रात को वे सब मठ में घुस आए ।

गोगो : पर तुम लोग मठ में क्या कर रहे थे ?

शीकाकाई : भगवान बुद्ध की पूजा ।

गोगो : पर क्यों ? भागे क्यों नहीं तुम लोग ?

शीकाकाई : इसलिए कि वापू लामा ने भागने से इन्कार कर दिया था ।

देवल : उन्होंने ऐसा क्यों किया ?

शीकाकाई : भगवान बुद्ध की मूर्ति जो रह गई थी मठ में । वापू लामा को रहना पड़ा । माँ रुक गई । मैं भी नहीं गई । छोटे भाई-बहिन भी रह गए (रोते हुए) नहीं-नहीं, कोई नहीं रह गया' अब इनमें से कोई नहीं रह गया ।

गोगो : (नरमी से) अपने आँसू पी डालो, बेटी ! हाँ, तो फिर क्या हुआ ?

शीकाकाई : फिर क्या नहीं हुआ ! हम सब भगवान बुद्ध के सामने घुटनों पर झुके बैठे थे । हमारी आँखें बन्द थी । अचानक मठ के मजबूत दरवाजे तोड़ डाले गए । और जब हमने आँखें खोलकर देखा तो हथियारों से लैस चीनी हत्यारे सामने खड़े थे ।

देवल : (घबराकर) तो क्या...तो क्या उन्होंने वापू लामा की जान...

शीकाकाई : इतनी जल्दी उन्होंने वापू लामा की जान नहीं ली । पहले उन्हें पकड़ा, कोड़ों से मारा, भारी वूटों से

कुचला और फिर...

गोगो . फिर क्या हुआ ?

शीकाकाई उन्होंने मेरी माँ की गोद में सहमे हुए छोटे भाई को छीन लिया और उसे हवा में उछाल दिया और . . (रोते हुए) और जब वह गिरने लगा तो नीचे नगी सगीने लगा दी । बापू लामा चुप थे । उनकी आँखों से एक आँसू तक न गिरा । माँ जैसे पत्थर हो गई थी । फिर उन्होंने भगवान बुद्ध की मूर्ति को ठोकरो से तोड़ डाला । तब बापू लामा की आँखों से धार लग गई, उनकी चीखों से दूर तक की पहाड़ियाँ गूँजती रही ।

देवल पर वे चाहते क्या थे ?

शीकाकाई यही सवाल बापू लामा चीनियों से पूछते रहे ।

गोगो उन्होंने क्या जवाब दिया ?

शीकाकाई उन्होंने कहा, हमें खाने-पीने का सामान चाहिए, हमें भेड़-वकरियाँ चाहिए ।

देवल सामान मिला उन्हें ?

शीकाकाई (गर्वीली मुस्कान के साथ) नहीं, उन्हें सामान नहीं मिला । हमने सब-कुछ पहले ही छुपा दिया था । कुछ भी नहीं मिला उन्हें । और इसीलिए . उनकी सुग्नरजैसी बनैली आँखें खून उगलती रही, उनकी चपटी नाको पर सूजन आती रही और उन्होंने बापू लामा, माँ और छोटी बहिनको एक साथ खड़ा किया और फिर . (गला रूंध जाता है) और फिर ..

[शोकाकाई थकी-सी सिर झुकाकर एक पत्थर पर बैठ जाती है और धीरे-धीरे सिसकती है। बादल गरजते हैं। शोकाकाई जैसे होश में आ जाती है]

और फिर वे चले गए...मैं रात के सन्नाटे में दूर जाते हुए फौजी बूटों की आवाजे सुनती रही और फिर बेहोश हो गई। जब होश आया तो मैंने अपने-आप को फौलादी बाँहों में जकड़ा पाया। दो दरिन्दे मुझे लिए जा रहे थे। तभी अचानक अँधेरे में गोलियाँ चलने लगी। उन्होंने मुझे छोड़ दिया... और मेरे पैर मेरी जिन्दा लाश को यहाँ तक ले आए।

गोगो : बेटी! अपने कलेजे को और मजबूत बनाओ। जब रात आई है तो दिन भी आएगा।

देवल : (भाववेश में) पर इस लड़की की जिन्दगी में तो मनहूस रात छाकर रह गई है। गोगो, वहाँ कैसे उजाला होगा ?

गोगो : (दृढ़ता से) हर जगह उजाला होगा, देवल, हर अँधेरा कोना जगमगाएगा। शर्त यह है कि हम अपने खून से दूसरों की जिन्दगी के चिराग जलाएँ। (शोकाकाई से) और जब नई रोशनी जगमगाएगी तो बिछुड़ों की याददूर की घाटियों में डूब जाएगी।

शोकाकाई : पर कब होगा यह सब ? कब ?

गोगो : कौन जाने ! शायद हम वह दिन देखने के लिए जिंदा न रहे, पर इसका यह मतलब नहीं कि

हमारे खून से वह नया सूरज नहीं वनेगा । (कुछ रुककर) देवल, इस लडकी के लिए कुछ खाने का सामान लाओ ।

[देवल शीकाकाई पर एक गहरी नजर डालकर तेजी से शोपडी के अन्दर चला जाता है]

बेटी । मुझे वापू लामा की जगह समझो ।

[शीकाकाई एक बार गोगो की ओर सिर उठाकर देखती है, फिर दोनों हाथों से गालों को सटाए हुए बैठी रहती है । देवल अन्दर से कुछ खाने का सामान लेकर आता है । शीकाकाई धीरे-धीरे खाती रहती है । गोगो और देवल आगे बढ़ जाते हैं]

देवल : इस लडकी के बारे में कुछ सोचा ?

गोगो : (गम्भीरता से) हैं • इसे हम अभी नीचे वाले गाँव में भेज देगे ।

देवल : क्यों ?

गोगो : लड़ाई हमारे बहुत करीब आ रही है इसलिए । इस लडकी का यहाँ रहना ठीक नहीं ।

देवल : (दृढ़ता से) यह नहीं हो सकता, गोगो ! हम इस लडकी को अकेला नहीं छोड़ सकते ।

गोगो : हमें इसे छोड़ना होगा ।

देवल (तीक्ष्ण से) मैंने कहा न, यह नहीं हो सकता ।

गोगो : (डाँटते हुए) देवल ।

देवल : इसे हम अपने साथ रखेगे ।

- गोगो क्यो ?
- देवल वह हथियार चलाना सीखेगी और फिर बदला लेगी (दाँत पीसकर) चार की जगह चार सौ चीनियो से ।
- गोगो क्या तुम इसे .. ?
- देवल (बीच में ही) हाँ गोगो ! इसे हम अपने गुरित्ला दल में रखेंगे ।
- गोगो : पर यह नहीं हो सकता ।
- देवल क्यो नहीं हो सकता ?
- गोगो तुम आँसुओं से पिघल सकते हो, देवल, मैं नहीं । कौन जाने, कौन हो यह लडकी ।
- देवल पर तुमने तो उसकी दर्दनाक कहानी सुनी है ।
- गोगो : मैंने बहुत-सी कहानियाँ सुनी हैं, [खून, जग और वरवादी की ।
- देवल : तो क्या तुम्हें उसपर यकीन नहीं ?
- गोगो : (गम्भीरता से) नहीं । किसी पर फौरन यकीन करना मेरे तजुर्वे ने मुझे नहीं सिखाया । मैं मानता हूँ कि इस लडकी पर वही सब-कुछ बीता है जो इसने बतलाया है । मुझे हमदर्दी है, इससे ज्यादा कुछ भी नहीं ।
- देवल . (एक क्षण सामोरा रहकर) तो मैं भी इसके साथ जा रहा हूँ ।
- गोगो देवल ।
- देवल मैं सबकुछ जा रहा हूँ । मुझे इसकी हिफाजत

करनी है ।

गोगो : तुम पागल हो गए हो ?

देवल : (भावावेश में) इस लडकी की बातों ने तुम्हे पागल नहीं किया, यही ताज्जुब है मुझे । मैं जा रहा हूँ, गोगो ! मुझे कोई नहीं रोक सकता (पागलों की तरह चीखकर) तुम भी नहीं ।

[शीकाकाई उठकर खड़ी हो जाती है]

[गोगो बिजली की-सी तेजी से लपककर देवल के मुह पर तडातड तमाचे मारता है । देवल जैसे धीरे-धीरे होश में आता है । शीकाकाई के दाहिने हाथ में भुने हुए मांस का टुकड़ा है, वह उठा ही रह जाता है और वह घबराई-सी इन लोगों की ओर देखती है । तभी बाहर से ढोल बजते हैं । गोगो देवल को छोड़कर तेजी से पुल के बाहर जाता है । देवल शिथिल-सा एक पत्थर पर बैठ जाता है । ढोल धीमे पड़ते हैं ।]

शीकाकाई : (देवल के पास आकर) देवल ! मैं भी लडंगी तुम्हारे साथ ।

देवल : पर तुम्हे हथियार चलाना तो आता नहीं ।

शीकाकाई : आता है ।

देवल : (साश्चर्य) लडकी ?

शीकाकाई : (प्यार से) शीकाकाई कहो, देवल ! (वह अन्दर के कपड़ों से एक फौजी पिस्तौल निकालती है) यह देखो !

- देवल : यह तुम्हे कहाँ मिली ?
- शीकाकाई : एक मरे हुए खूनी की कमर मे से ।
- देवल : शीकाकाई ।
- शीकाकाई : मैं इसकी कमानों दवा लेती हूँ, देवल ! इन थोड़े-से दिनों ने मुझे वह सब-कुछ सिखा दिया है जो पहले मैं सोच भी न सकती थी ।
- [पृष्ठभूमि में मशीनगन और तोपों की दबी-दबी-सी आवाजें आती हैं । ढोलों का बजना बन्द हो जाता है । गोगों का दौड़ते हुए पुल पर प्रवेश]
- गोगो . (नीचे आकर) देवल . . . ! देवल . . . सातवी चौकी पर चीनियों का जोरदार हमला हो रहा है । गाँव को फौरन खाली करने का हुक्म मिला है ।
- शीकाकाई . मैं भी तुम लोगों के साथ जा रही हूँ ।
- गोगो . पर हम कहीं नहीं जा रहे हैं । हम यही पहाड़ियों पर रहेगे ।
- शीकाकाई (दृढ़ता से) तो मैं भी यही रहूँगी ।
- गोगो : देखो बेटा, बेकार की बातों का वक्त नहीं है । सारे गाँव में हलचल मची है । गाँव खाली हो रहा है । औरतें और बच्चे नीचे मैदान की ओर भेजे जा रहे हैं । तुम भी उन्हीं के साथ . . .
- शीकाकाई . (बीच में ही) पर मैं कहीं नहीं जा रही हूँ ।
[गोगो देवल की ओर देखता है]

- देवल शीकाकाई हथियार चलाना जानती है, गोगो ।
- शीकाकाई (प्रार्थना करते हुए) यह सच है । मुझे भी अपने साथ रख लीजिए । मुझे मरने-जीने का कोई खौफ नहीं । यकीन कीजिए मुझपर ।
- गोगो (गम्भीरता से सोचकर) अच्छी बात है । तो तुम्हे एक काम करना होगा ।
- शीकाकाई • बोलिए ।
- गोगो • तुम्हे चीनियों की अगली चौकी तक जाना होगा, और इस भेद का पता लगाना होगा कि उस छावनी में कितनी रसद है, कितना गोला-बारूद है और कितने फौजी हैं ?
- शीकाकाई मुझे मजूर है ।
- देवल (चीखकर) पर मुझे मजूर नहीं । गोगो, अब मैं तुम्हारा इरादा समझ रहा हूँ । तुम तुम शीकाकाई को मार डालना चाहते हो ।
- शीकाकाई • शीकाकाई इतनी आसानी से नहीं मरेगी, देवल । मैं यह काम जरूर पूरा करूँगी । (गोगो से) वह जगह कहाँ है ?
- गोगो • चौथी पहाड़ी के नीचे वाली ढलान पर ।
- शीकाकाई कोई खास पहचान ?
- गोगो एक छोटा पहाड़ी नाला ।
- शीकाकाई मैं जा रही हूँ ।
- गोगो • हम यही इन्तजार करेंगे ।
- देवल • शीकाकाई ।

शीकाकाई : मैं जल्दी लौटूंगी, देवल, मैं लौटूंगी ।

[शीकाकाई अपना काला कम्बल शरीर पर लपेटकर तेजी से पुल के उस ओर चली जाती है]

गोगो : तुम्हारा कलेजा और मजबूत होना चाहिए, मेरे दोस्त ! फौरन जाओ और मातई को झुंड के साथ ढलानो की तरफ भेज दो । मैं जा रहा हूँ, झरने वाली खोह में । मातई को भेजकर तुम वही मिलो ।

देवल : मुझे माफ कर दो, गोगो !

गोगो : (मुस्कराकर) कोई बात नहीं ।

[देवल तेजी से पुल के बाहर चला जाता है । गोगो क्षणभर देवल को जाता देखता रहता है, फिर वह भी तेजी से उसी ओर चला जाता है । तूफान और जोर से उभरता है । बिजली चमकती रहती है । मच पर फिर अन्धकार होने लगता है । दूर पृष्ठभूमि से मशीनगनों और तोपों की आवाज आती रहती है । मातई के कंधों पर झुके, कराहते हुए वागचू का प्रवेश । उसके माथे से खून वह रहा है । उसके दाहिने पैर में गोली लगी है, इसलिए वह चलने में लड़खड़ा रहा है । मातई धीरे-धीरे उसे पुल से नीचे की ओर लाती है । सावधानी से वह सीढ़ियों से नीचे उतरकर घायल वागचू को पत्थर पर बैठाती है । फिर वह वागचू को छोड़कर क्षोपड़ी की ओर लपकती है । वागचू

कराहता हुआ खड़ा होने की कोशिश करता है और गिरने लगता है । मातई चीखकर दौड़ती है और इस बार उसे पत्थर के नीचे वाली जमीन पर पत्थर के सहारे बैठाती है]

मातई

अरे ओरे ! अब उठा तो अच्छा न होगा । देखता नहीं तेरे माथे से खून वह रहा है । बस, चुपचाप बैठा रह । मैं अभी तेरे घावो के लिए बूटी का रस लाती हूँ ।

[बिना उत्तर की प्रतीक्षा किए मातई झोपड़ी के अन्दर जाती है और बांस के कटोरे में कुछ लाती है । इस बीच वांगचू इधर-उधर देखता है और कराहता रहता है । दूर पृष्ठभूमि में मशीनगनों और तोपों की हल्की आवाजें बराबर सुनाई देती रहती हैं । आसमान धीरे-धीरे साफ होने लगता है और सूरज की रोशनी निकल आती है । मातई वांगचू के सिर की ओर खड़ी हो जाती है और अपने आँचल से कपड़ा फाड़कर वांगचू का माथा पोछती है और वहाँ कुछ लेप लगाकर कपड़ा बांध देती है]

मातई

: (बुदबुदाते हुए) बूटी का रस तुझे फायदा करेगा । (अचानक चीखकर) ओ मेरे दोनी पोलो ! अरे तू कैसा है रे ? तेरे पैर में भी तो घाव है और तूने मुझे बताया भी नहीं ?

[मातई घाव छूती है—वांगचू बहुत जोर से कराहता है]

- वांगचू : आह... आह . मत छुओ, वहाँ वारूद का टुकड़ा घुसा है . आह...
- मातई : अरे ओ ! यह तो दिखाई दे रहा है ..(घाव देखकर) यह रहा !
- वांगचू : (गिड़गिड़ाते हुए) मुझे वचा लो, बूढी माँ . मुझे वचा लो ! . मैं तुम्हारा अहसान जिन्दगी-भर नहीं भूलूँगा ।
- मातई : (परेशानी से) अरे ओरे ! मैं तो खुद यही चाहती हूँ । (कुछ सोचकर) तेरे पास छुरी है ?
[वांगचू कमर के पीछे से छुरा निकालकर काँपते हाथों से देता है]
- मातई : (छुरा लेकर) इसे आग में बुझाया था ?
[वांगचू सहमति-सूचक सिर हिलाता है]
अच्छा, अब तू अपना मुँह उधर कर ले ।
[वांगचू मातई की आज्ञा का पालन करता है । मातई जखमी टांग को कसकर पकड़ लेती है, फिर छुरे की नोक टाँग में घुसेड़ देती है । वांगचू के गले से दर्दनाक चीख निकलती है । कुछ क्षणों तक वांगचू बराबर जोर-जोर से कराहता है ; फिर उसकी कराहट धीरे-धीरे बन्द हो जाती है । ऐसा लगता है कि उसे अचानक आराम मिल रहा है । मातई घाव से एक छोटा-सा छर्चा निकालकर वांगचू को दिखाती है]
यह देख ! निकल गया ।
[वांगचू देखकर सिर हिलाता है । मातई घाव पर

- बूटी का रस डालती जाती है और अपने कपड़े फाड़-फाड़कर पट्टियाँ बाँधती जाती है]
- मातई वस, अब तुझे बिलकुल आराम मिल जाएगा ।
[मातई छर्रा पुल की तरफ फेंक देती है]
- पर यह तुझे लगा कैसे ?
- वांगचू . तुम्हे नहीं मालूम, लड़ाई हो रही है ?
- मातई लड़ाई हो रही है ! क्यों ?
- वांगचू . (क्षण-भर खामोश रहता है) इसलिए कि पहाड़ के वाशिन्दों को और तमाम लोगों को आराम से रहने का मौका मिले ।
- मातई पर हमें तो कोई तकलीफ नहीं ?
- वांगचू तुम बहुत भोली हो, बूढ़ी माँ !
- मातई यही मेरा देवल मुझसे कहा करता है ।
- वांगचू देवल ?
- मातई हाँ, वह मेरा बेटा है । अगर तुम्हारे कपड़े पहन ले तो बिलकुल तुम्हारे जैसा ही दिखाई देगा ।
(कुछ रुककर) तुम्हे भूख तो नहीं लग रही है ?
- वांगचू प्यास लगी है ।
- मातई मैं अभी लाती हूँ ।
[मातई पुनः झोपड़ी के अन्दर तेजी से जाती है ।
वांगचू उठने की कोशिश करता है । मातई जब लौटती है तो वह कराहते हुए खड़ा होने की कोशिश कर रहा है]
- अरे ओरे ! तू फिर भागने की फिराक में है ?
[वांगचू वाँस का पात्र लेकर और एक ही साँस

मे पीकर वह पात्र वापस कर देता है]

वांगचू : मुझे जाना चाहिए, बूढ़ी माँ !

मातई : पर कहाँ जाएगा तू ?

वांगचू : अपने लोगो मे ।

मातई : तो क्या मुझे तू अपना नहीं समझता ?

वांगचू : यह बात नहीं है, माँ !

मातई : अच्छा यह बतला, यह जो गाँव मे नए-नए आदमी दिखलाई पड़ रहे है, कौन है ?

वांगचू : मुझे नहीं मालूम ।

मातई और तेरा देश कहाँ है ?

वांगचू : पहाडियो के उस पार ।

मातई : जहाँ लाल सूरज डूबता है ?

वांगचू : नहीं, जहाँ लाल सूरज उगता है ।

मातई : तू तो बहुत दूर रहता है रे ! यहाँ क्यों आया है ?
[वांगचू चुप रहता है]

समझी, तू शिकार खेलने आया है । है न यही बात ? मेरा देवल भी बड़ा शिकारी है । गोगो के साथ उसने कई घडियाल मारे है । उसके पास आग उगलने वाली एक ऐसी लकड़ी है जिससे मौत के पख निकलते है ।

[वांगचू गौर से मातई को देखता है]

वांगचू : कहाँ है देवल ?

मातई : अभी तो यही था ।

- वांगचू : वह बहुत अच्छा शिकारी है ?
- मातई . अरे मैं तो तग हूँ उससे, रात-दिन शिकार के पीछे दीवाना रहता है ।
- वांगचू रात में भी शिकार करने जाता है ?
- मातई . अरे यही तो रोना है । नीमो से इसीलिए उसकी लड़ाई रहती है ।
- वांगचू . नीमो ?
- मातई मेरा बड़ा बेटा ।
- वांगचू . अच्छा, वह भी ।
- मातई : नहीं रे, वह तो बस भूम पर चावल पैदा करता है और उस चुडैल को गले से बाँधे घूमा करता है ।
- वांगचू . चुडैल !
- मातई . ओह हो ! जब से वह मुई गूंगी आई है तब से नीमो तो जैसे पागल ही हो गया है । मेरी तो सुनता ही नहीं ।
- वांगचू (अनसुनी करके) मैं जा रहा हूँ, बूढ़ी माँ !
[वांगचू पुल की सीढ़ियों की ओर लड़खड़ाते हुए बढ़ता है]
- मातई और तू इस देश में रहेगा कब तक ?
- वांगचू बहुत दिनों तक ।
- मातई . क्यों रे, तुझे अपने घर-गाँव की याद नहीं सताएगी ?
- वांगचू : हम दूसरों के घर-गाँवों को अपना बनाकर सब

भूल जाते हैं, बूढ़ी माँ !

मातई : दूसरों के घर-गाँवों को ?

वांगचू : (कुटिलता से) हाँ, हम हर आदमी को अपना दोस्त और हर घर को अपना घर समझते हैं ।

मातई : यह तो बहुत अच्छा करते हो, बेटा ! बहुत अच्छा करते हो ।

[वांगचू हौले से हँसता है]

वांगचू : हमारा हर काम अच्छा होता है, बूढ़ी माँ ! और इसीलिए तो हमारे देश में कोई भूखा नहीं, कोई नगा नहीं, कोई बीमार नहीं, कोई बेकार नहीं ।

मातई : (साश्चर्य) अरे ओरे ! तब तो तेरा देश दोनी-पोलो के घर की तरह है । कैसे कर पाते हो यह सब ?

वांगचू : (गम्भीरता से) गोली मारकर ।

मातई : क्या मतलब ?

वांगचू : नगे, भूखे, बेकारों को हम जान से मार देते हैं ।

मातई : पर...पर...यह यह तो तुम लोग अच्छा नहीं करते हो ।

वांगचू : बूढ़ी माँ, तुम बड़ी भोली हो । तुम नहीं जानती, हर पहेली का हल बन्दूक की गोली में छुपा है ।

मातई : अरे ओरे ! तब तो तेरे देश में सब हत्यारे बसते हैं ।

वांगचू : (डाँटकर) खामोश ! (गर्व से दाहिने हाथ की एक उँगली ऊँची करता है) मेरा देश और मेरे लोग सबसे ऊँचे हैं । वे एक दिन सब देशों के और सब

लोगों के सरताज बनेगे ।

मातई तब तो मेरी झोंपड़ी और मेरे बेटों पर भी तेरा राजा हुकुम चलाएगा ?

वांगचू • जरूर ।

मातई • और अगर हम तेरे राजा का हुकुम न मानें, तो ?

वांगचू (मुस्कराकर) तो तो हम तुम सबको गोलियों से उड़ा देंगे ।

मातई (घबराकर) ओ मेरे दोनी पोलो !

वांगचू (मुस्कराकर) पर ऐसा कभी नहीं होगा । मेरा राजा तुम्हें रोटी और मक्खन देगा, आराम और चैन देगा ।

मातई अरे ओरे ! यह सब तो हमारे पास पहले ही है, तेरा राजा हमें क्या देगा ?

वांगचू • अगर मैं कहता हूँ कि तुम्हारे पास कुछ नहीं है तो इसका मतलब है कि तुम्हारे पास कुछ नहीं है ; अगर मैं कहता हूँ कि तुम्हें सब-कुछ मिलेगा तो इसका मतलब है कि तुम्हें सब-कुछ मिलेगा ।

मातई • अच्छा यह बतला, सूरज निकला है या नहीं ?

वांगचू दिखाई नहीं देता, सूरज निकला है और धूप चमक रही है ।

मातई और अगर तू कह दे कि अँधियारी काली रात है तो क्या हमें मानना पड़ेगा ?

वांगचू (चीखकर) वूढी माँ !

[मातई पागल की तरह हँसती है]

मातई : (हँसते हुए) कैसा है तेरा देश और कैसे है तेरे देश के लोग ?

[देवल का तेजी से पुल पर प्रवेश । वह बन्दूक की नली वागचू की ओर किए हैं]

देवल : (गरजकर) मैं बतलाता हूँ, माँ !

[देवल बिजली की-सी तेजी से सीढ़ियों से उतरकर आता है । वागचू मातई के पीछे छुपता है]

मातई : देवल ! यह क्या ? यह आग उगलने वाली लकड़ी उधर कर !

देवल : (दांत पीसकर) यह नहीं हो सकता, माँ ! जानती भी हो यह कौन है ?

मातई : मैं सब जानती हूँ ।

देवल : तुम कुछ नहीं जानती, माँ ! यह हमारे देश पर अपना कब्जा करना चाहता है । यह गूनी है, हत्यारा है ।

मातई : (दृढ़ता से) यह कोई भी हो पर हमारा मेहमान है । मैं कहती हूँ हजारों बिजलियाँ गिरेगी तुझ-पर । हटा इसे दूर !

देवल : समझने की कोशिश करो, माँ !

मातई : मुना नहीं तूने ? मैं कहती हूँ यह आग उगलने वाली लकड़ी उधर कर !

देवल : यह नहीं हो सकता, माँ !

मातई : (दोनों हाथ फँसाकर) तो ले, चला मुनार अपने जहरीले पग । जब मैं दोनों पोलो के घर चली

जाऊँ तो फिर जो जी मे आए करना ।

देवल (दृढ़ता से) मेरे सामने से हट जाओ, माँ ! कहीं ऐसा न हो कि कमानी दब जाए । (अचानक चीखकर) हट जाओ मेरे सामने से !

मातई अगर तेरी यही तवीयत है तो दबा दे कमानी, चला अपने पख, पहले अपनी माँ को मार डाल, फिर मेहमान पर हाथ उठाना ।

देवल . (साश्चर्य) माँ !

मातई . (आवेश में काँपती आवाज से) तू कहता न था कि भाइयो पर कमानी दवाने के लिए दोनी पोलो ने मना किया है ?

देवल . (चीखकर) पर वह हमारा भाई नहीं है, दुश्मन है । हमारी जमीन, हमारी झोपड़ी, हमारी नदियाँ और हमारे पहाड़—इन सबका दुश्मन है ।

मातई वह चाहे सारी दुनिया का दुश्मन हो, पर मेरा नहीं है । (भरे कण्ठ से) उसने मुझे माँ कहा है ।

[देवल परेशान-सा सिर झुकाता है । मातई लपककर देवल के हाथों से बन्दूक छीन लेती है और फिर उसे देवल पर तान देती है]

देवल . (साश्चर्य) माँ !

मातई अगर तूने एक कदम भी आगे बढ़ाया तो समझ ले, मैं कमानी दवा दूंगी । (भरे गले से) मैं..... मैं ... तेरा खून कर दूंगी !

देवल . तुम पागल हो गई हो, माँ !

[मातई देवल के सवाल का कोई जवाब नहीं देती
वागचू की ओर मुड़कर]

मातई . अरे ओ अकल के दुश्मन ! अब खडा-खडा मुंह
क्या ताक रहा है ? चल, भाग यहाँ से ।

[वागचू सिर झुकाकर लेंगडाते हुए पुल की सीढ़ियों की
ओर बढ़ता है । जब वह देवल के पास से गुजरता
है तो देवल उसकी ओर देखकर जमीन पर थूकता है ।
वागचू सीढ़ियों पर चढ़कर पुल के उस ओर निकल
जाता है]

(देवल की बन्दूक वापस करते हुए) अरे ओरे, अब
इस तरह मुझे घूर क्या रहा है ?

देवल : यह तुमने अच्छा नहीं किया, माँ ! जानती भी हो
वह कौन था ?

मातई : हाड-मास का बना हुआ आदमी । तेरे और नीमो
जैसा ।

देवल : वह हाड-मास का नहीं, भूठ, दगा और फरेब से
बना हुआ है । उसने और उसके तमाम साथियों
ने हमारे देश पर हमला किया है । उनके पास
आग उगलने वाली लकड़ियाँ हैं जिनसे मौत और
वरवादी के पख निकलते हैं ।

मातई . प्यार की दीवार से टकराकर मौत के पख बेकार
हो जाएँगे, समझा !

[झोपड़ी की ओर बढ़ती है । अचानक पृष्ठभूमि से
स्त्रियों और पुरुषों का मिश्रित कोलाहल उभरता है]

- मातई : यह कैसा शोर है ?
- देवल : गाँव खाली हो रहा है ।
- मातई : गाँव खाली हो रहा है ? क्यों ?
- देवल : अब यहाँ रहना खतरनाक हो गया है । चलो माँ, अपनी चीजे बटोर लो जल्दी से । इसी भुण्ड के साथ तुम्हे भी मैदान की तरफ जाना है ।
- मातई : (शक्ति स्वर में) क्यों ?
- देवल : इसलिए कि हमारे गाँव पर जग के बादल मँडरा रहे हैं । चलो माँ ।
- मातई : पर मैं अपनी झोपड़ी छोड़कर कहीं नहीं जा रही हूँ ।
- देवल : अब मैं तुम्हारी कोई बात नहीं मानूँगा ।
- मातई : क्या मतलब ?
- देवल : मैं तुम्हे जबरदस्ती झोपड़ी के और इस गाँव के बाहर ले जाऊँगा ।
- मातई : (क्रोधित स्वर में) अगर तुझे अपनी जान प्यारी है तो खुद क्यों नहीं भाग जाता ? मातई इस झोपड़ी में व्याहकर आई थी, तब इसकी हालत क्या थी । एक-एक तिनका जोड़कर तेरे बाप ने इसे बनाया था ।
- (भरे कंठ से) दोनी पोलो ने अपने पास बुला लिया और अब तू मुझे उसकी आखिरी निशानी से भी दूर करना चाहता है ? कान खोलकर सुन ले, इस झोपड़ी से अलग होने की सिर्फ एक शर्त है

और वह यह कि यहाँ से मेरी लाश निकले !

देवल : तुम कुछ भी कहो, माँ...पर मैं तुम्हें यहाँ नहीं रहने दे सकता ।

[देवल मातई का हाथ पकड़कर पुल की ओर खींचता है । मातई क्रोध में चिल्लाती है]

मातई : छोड़ दे 'मुझे' छोड़ दे ।

[पुल पर से नीमो और सुहाली का प्रवेश । सुहाली को पीठ पर एक बहुत बड़ी टोकरी बँधी है]

नीमों : (पुल से चिल्लाकर) देवल ! यह क्या बदतमीजी है ? छोड़ दे माँ को !

मातई : मुझे वचाओ...नीमो.....मेरे बेटे 'मुझे वचा लो !

[नीमो और सुहाली नीचे उतरकर आते हैं । देवल माँ को छोड़ देता है । सुहाली सहानुभूति से मातई के दबे हुए हाथ दबाती है]

नीमो : (मातई से) क्या बात है, माँ ?

मातई : अरे यह नासपीटा मुझे मैदानों की ओर भेज रहा है ।

नीमो : क्यों ?

देवल : इसलिए कि बहुत जल्दी लडाई शुरू होने वाली है । चारों तरफ खूनी और लुटेरे घूम रहे हैं ।

नीमों : क्या सपना तो नहीं देखता है तू ?

- देवल : यह सच है, वडे भइया, यह सच है ।
- नीमो : मुझे तो कोई खूनी-लुटेरा नहीं दिखा । हाँ, कुछ अजीब आवाजे जरूर सुनाई दी ।
- देवल . वे आवाजे लड़ाई के गोलो की है ।
- नीमो . और कुछ नए आदमी दिखाई दिए
- देवल . वे ही हत्यारे हैं जो हमें हडपना चाहते हैं ।
- नीमो (ठगकर हँसता है) वे हत्यारे हैं ? अरे मूरख, वे तो बहुत अच्छे आदमी हैं ।
- देवल : वडे भइया .. ।
- नीमो . तेरी अकल पर तो पाला पड़ गया है । (मातई स) माँ, उन्होंने हमें बहुत-सी चीजे दी हैं ।
- देवल चीजे दी है ?
- नीमों दिखाता हूँ, पर दूंगा नहीं ।
- [नीमो सुहाली को इशारा करता है । सुहाली पीठ के पीछे बँधी टोकरी से कम्बल और दो नमक की पोटलियाँ निकालती है । नीमो एक हाथ में कम्बल और दूसरे में पोटलियाँ ले लेता है और देवल को दिखाता है]
- (मुस्कराकर) देखा तुमने ? कितने प्यारे हत्यारे हैं ।
- देवल वडे भइया ! .. यह क्या किया तुमने ?
- नीमो . क्या किया ? अरे, उन्होंने मुफ्त में चीजे दी, हमने ली ।

- मातई . मुफ्त में ! क्या तुमने इन चीजों को ऐसे ही ले लिया ?
- नीमो . हाँ, माँ, बिना माँगे और बिना पसीने की एक भी वूँद बहाए ।
- मातई . तो जा और इन चीजों को सातवीं पहाड़ी की चोटी से नीचे फेंक दे !
- नीमो . माँ !
- मातई . जिन चीजों को पाने के लिए पसीना न बहे, उन्हें अपने पास रखने से ज्यादा अच्छा है पहाड़ियों से नीचे कूदकर जान दे देना ।
- नीमो : क्या कह रही हो, माँ ?
- देवल . माँ ठीक कह रही है, बड़े भइया ! उन्होंने इन चीजों को चारों ओर फेंका है, हमें अपने जाल में फँसाने के लिए ।
- नीमो यह झूठ है !
- देवल यह सच है ! उन्होंने इन चीजों से तुम्हें खरीदने की कोशिश की है ।
- नीमों (तेश में) देवल ! अगर ऐसी-वैसी बात करेगा तो जवान काट लूँगा तेरी !
- देवल . काटना है तो अपने हाथों को काटो, जिन हाथों से तुमने ये चीजे ली है ।
- नीमो . (क्रोध से) देवल ...!
- देवल (अकड़कर) बड़े भइया!
- [दोनों एक-दूसरे को घूरते हैं । मातई दौड़कर दोनों

के बीच में आकर खड़ी हो जाती है]

नीमो (छुरा निकालकर) माँ, तू हट जा सामने से !

मातई नीमो ।

नीमो (दाँत पीसकर) मैं तुझे जान से मार डालूँगा !

देवल यही है उस दरिदे की आवाज जो तुम्हारे मुँह से निकल रही है ।

मातई : देवल ।

नीमो नीच कमीने ।

[आगे बढ़ने की कोशिश करता है । मातई बीच में अड़ जाती है । नीमो मातई का हाथ पकड़कर एक ओर झटका देता है । फिर वह धीरे-धीरे छुरा ताने हुए देवल की तरफ बढ़ता है]

देवल (अपनी बन्दूक नीमो की ओर तानकर) वहीं रुक जाओ, वडे भइया ! तुम अभी इस आग उगलने वाली चीज को नहीं पहचानते । (चीखकर) वडे भइया !

[तभी पुल पर अचानक गोगो का प्रवेश]

गोगो (पुल पर से चीखकर) देवल !

[देवल और नीमो ऊपर देखते हैं । गोगो तेजी से पुल से नीचे उतरकर आता है]

(गरजकर) शर्म नहीं आती तुम लोगो को ? एक-दूसरे के खून के प्यासे बने खड़े हो ?

- नीमों : तुम्हें हमारे झगडे मे पड़ने का कोई हक नहीं ।
- गोगो : (चीखकर) हक है । जानते भी हो, इस झोंपड़ी के बाहर क्या हो रहा है ? दुश्मन की फौजे तेजी से करीब आ रही है । सारा गाँव खाली हो चुका है । जल्दी करो, ऐसा न हो कि बहुत देर हो जाए ! मातई और सुहाली को लेकर तुम फौरन मैदान की तरफ चले जाओ !
- मातई : (आगे बढ़कर) गोगो, मैं अपनी झोपड़ी छोड़कर कहीं नहीं जा रही हूँ ।
- गोगो : यह मेरा हुक्म है, मातई !
- मातई : मैं इसे मानने से इनकार करती हूँ ।
[मातई झोपड़ी की ओर बढ़ती है]
- गोगो : मातई !
- देवल : माँ !
[मातई अनसुनी करके झोपड़ी के अन्दर चली जाती है]
- (नीमो से) वडे भइया, तुम माँ को समझाओ । हमें अपने गाँव से फौरन दूर चला जाना चाहिए ।
- नीमों : न माँ जाएगी, न नीमो जाएगा, न सुहाली जाएगी । वे तुम्हारे दुश्मन होंगे, हमारे तो दोस्त हैं ।
- गोगो : (जेबसी से) तुम मेरे साथ चलो, देवल !
[देवल और गोगो निराशा से सीढ़ियों की ओर बढ़ते हैं । तभी वांगचू का तेजी से प्रवेश । उसके साथ एक और चीनी है । वांगचू के हाथ मे एक बड़ा-सा

विस्तौल है । दूसरा चीनी टॉमीगन लिए है]

वांगचू

(पुल पर से चीखकर) खबरदार ! अपने हाथ ऊपर करो !

[चीककर देवल और गोगो अपनी-अपनी बन्दूको को पुल की ओर तानने की कोशिश करते हैं]

(चीखकर) अपने हथियार जमीन पर फेंक दो !

[गोगो और देवल बेबसी से हथियार नीचे गिरा देते हैं । वांगचू फुंगशी को चीनी भाषा में जल्दी-जल्दी कुछ आदेश देता है । फुंगशी दौड़ता हुआ सीढियों से उतरकर नीचे आता है । फुंगशी गोगो और देवल के हथियार नाले की ओर फेंक देता है ; फिर उनकी तलाशी लेता है । फुंगशी चीनी भाषा में वांगचू से कुछ कहता है । वांगचू लड-खडाते हुए सीढियों से नीचे उतरता है । गोगो और देवल उसे घूरते हैं । नीमो सुहाली से फुसफुसाकर कुछ कहता है]

तो तुम भी उन लोगो में से हो जो हमारी फौजो को दिन-रात परेशान किए रहते हैं ।

[देवल कोई जवाब नहीं देता । गोगो भी खामोश है । फुंगशी देवल व नीमो की ओर बराबर अपनी टॉमीगन किए है । वांगचू गौर से नीमो और सुहाली को घूरता है]

नीमों

(चापलूसी-भरे स्वर में) मेरा कोई कसूर नहीं है, चीनी राजा ! हम तुम्हारे दोस्त हैं । यह देखो !

[नीमो कम्बल और नमक की पोटलियाँ दिखाता है। वांगचू फुंगशी से चीनी भाषा में कुछ पूछता है। फुंगशी उत्तर देकर मुस्कराता है। वांगचू मुस्कराते हुए नीमो की पीठ ठोकता है; फिर वह गोगो और नीमो की ओर मुड़ता है]

वांगचू : (भीठे स्वर में) जोश में आकर अक्सर भूले हो जाती है। पर भूले ठीक करने के रास्ते कभी बद नहीं होते, मेरे दोस्त !

देवल : यह बात तो तुम्हें सोचनी चाहिए।

वांगचू : (तिलमिलाकर) खामोश ! हमने दोस्ती का हाथ बढ़ाया है और तुम उसे पीछे धकेल रहे हो ?

गोगो : खूनी हाथों से अच्छे हाथ कभी नहीं मिला करते।
[वांगचू चीखकर फुंगशी को चीनी भाषा में कुछ आदेश देता है। फुंगशी लपककर गोगो के मुँह पर तमाचे मारता है। गोगो दृढ़ खड़ा रहता है]

गोगो : हमारे गाल उतने नरम नहीं हैं जितने तुमने समझे हैं।

वांगचू : (मुस्कराकर) और हम भी अभी उतनी सख्ती से पेश नहीं आए हैं जितना तुम समझ रहे हो।
(देवल की ओर मुड़कर) देखो, मेरे दोस्त, अभी कुछ नहीं बिगड़ा है। मुझे सब-कुछ बता दो। तुम्हारे साथ कितने साथी हैं ?

देवल : जितने आसमान में तारे हैं।

वांगचू : यह मजाक का वक्त नहीं है, मेरे दोस्त !

देवल यह सच है ।

वागचू और गोला-वारूद कहाँ है ?

देवल . (देवल और गोगो एक-दूसरे को देखते हैं) हमारे दिलो की हर धड़कन में, खून के हर कतरे में ।

वागचू और तुम्हारा सरदार कौन है ?

[देवल खामोश रहता है]

[वागचू पूरे गले से चीखकर फुंगशी को चीनी भाषा में आदेश देता है । फुंगशी आगे बढ़कर अपने बूटो से देवल की टाँगों पर आघात करता है । देवल बेदम होकर जमीन पर गिर पड़ता है । गोगो पहले की तरह अडिग खड़ा रहता है । नीमो और सुहाली सहमे-सहमे-से यह सब देखते हैं]

[अन्दर से मातई का तेजी से प्रवेश]

मातई (देवल को जमीन पर देखकर, घबराहट में) ओ मेरे दोनी पोलो ! यह क्या ? (वागचू से) तू फिर लौट आया है रे ?

[मातई आगे बढ़ती है, वागचू रास्ता रोक लेता है]

वागचू ठहरो बूढी तुम्हारा बेटा लुटेरो के दल में काम करता है ।

मातई . क्या बकता है ! मेरा देवल ऐसा नहीं है ।

नीमो : चीनी राजा सच कहता है, माँ !

वागचू . वह रात के अँधेरे में हमारी फौजों पर हमला

करता है, खून करता है, डाके डालता है ।

मातई . देवल, क्या यह सच है ?

देवल : (खड़ा होकर मुँह से खून पोछते हुए) हाँ, माँ, यह सच है । मैंने खूनियो का खून किया, डाकुओ पर डाके डाले हैं ।

[मातई लपककर देवल के एक थप्पड़ मारती है]

मातई : (क्रोधित स्वर में) बदजात कमीने ! तूने मुझे पहले क्यों नहीं बताया ? अब समझी कि रातों में शिकार के वधाने तू क्या करता था । तू अपनी माँ से झूठ बोला । सौ त्रिजलियाँ गिरेगी तुझपर । (बागचू की ओर मुड़कर) और अब तू क्या चाहता है ?

वांगचू . सवाल मेरे चाहने का नहीं, तुम्हारे चाहने का है ।

मातई क्या मतलब ?

वांगचू : (मीठे स्वर में) हम यह जानना चाहते हैं कि इनका सरदार कौन है ? दल में कितने लोग हैं ? गोला-बारूद कहाँ रखा है ?

मातई और अगर यह बताने से इनकार कर दे ?

वांगचू . तो हम इसे गोली मारना चाहेंगे ।

मातई . (दृढ़ता से) तो फिर चला इसपर गोली । इसकी तरफ से मैं कहती हूँ, यह कुछ नहीं बताएगा, (चीखकर) कुछ नहीं बताएगा ।

वांगचू

मैं इसका मुँह खोलूंगा चाहे मुझे तुम्हारा मुँह बन्द करना पड़े ।

[वांगचू मातई को पकड़कर खींच लेता है । गोगो, देवल आगे बढ़ने की कोशिश करते हैं । फुंगशी उन दोनों को टॉमीगन दिखाता है । नीमो को आगे बढ़ने से सुहाली रोक लेती है । वांगचू मातई के सिर में पिस्तौल की मूँठ का आघात करता है । मातई एक हल्की चीख के साथ नीचे गिर पड़ती है]

देवल

(कराहकर) माँ !

नीमो

माँ !

[नीमो, गोगो, सुहाली, मातई को बेबसी से देखते हैं, वांगचू हँसता है । मातई धीरे-धीरे उठकर खड़ी होती है । उसके माथे से खून बह रहा है]

मातई

(वांगचू से तिलमिलाहट और दुःखभरे स्वर में) मुझे भी मार डाल । पापी, नीच ! भूल गया वह घड़ी जब तू घायल था ? तेरे पैरों में गोली लगी थी । तू मर रहा था । मैंने तेरे घावों पर शहद लगाया । तुझे प्यार से गले लगाया, तुझे बेटा कहा । और तू हमें यह बदला दे रहा है ? प्यार के बदले में खून ? मुहब्बत के बदले में गोली ? (चीखकर) यही तेरे देश का रिवाज है रे ?

[वांगचू अपने पिस्तौल की मूँठ वाला हाथ धीरे-धीरे फिर उठाता है]

नीमों : ठहरो, चीनी राजा ! माँ को मत मारो । वह बेकसूर है । मैं बताता हूँ तुम्हें कि सरदार कौन है ।

[सब लोग नीमों की ओर देखते हैं]

(देवल की तरफ इशारा करके) वह है ।

गोगो : (चीखकर) यह भूठ है ! सरदार मैं हूँ ।

देवल (वांगचू से) यह आदमी भूठ बोलता है । सरदार मैं हूँ ।

वांगचू : (हँसकर) ऐसे नहीं मानोगे तुम लोग । शायद इस बुढ़िया को अपनी जान से हाथ धोना पड़ेगा ।
[वह फिर अपना हाथ ऊँचा उठाता है]

देवल (आगे की ओर लपकता है, गोगो उसे कसकर पकड़ लेता है) ओ खूनी भेड़िए ! शर्म नहीं आती तुझे बुढ़िया पर हाथ उठाते ? मुझपर चला गोली, मुझे मार । पर कितनों को मारेगा तू ? मेरे खून की एक बूँद से एक हजार देवल पैदा होंगे और जब तू करोड़ों फौलादी कलेजों से निकली हुई हुकार सुनेगा तो तेरा कलेजा काँप उठेगा ।

वांगचू (पूरे गले से चीखकर) खामोश !

देवल (पूरे गले से) यह वक़्त की आवाज़ है । इसे तू तो क्या, ये सारे पहाड़ मिलकर भी नहीं दवा सकते !

[वांगचू क्रोध से दाँत पीसता हुआ देवल की ओर बढ़ता]

हे, तभी बाहर से ढोल बजने की आवाज आती है। गोगो और देवल एक-दूसरे की ओर देखते हैं। वागचू, फुंगशी, नीमो, सुहाली, मातई सब ढोलो की आवाज सुनते हैं। मच पर कुछ क्षणों तक सन्नाटा रहता है। ढोल बजते रहते हैं। वागचू फुंगशी से चीनी भाषा में कुछ कहता है। फुंगशी अपनी टॉमीगन वागचू को देता है। वागचू पिस्तौल को बेल्ट में खोस लेता है। फुंगशी बाहर की ओर चलने लगता है। सुहाली के पास आकर फुंगशी रुकता है और एक ही झटके से सुहाली के गले में पड़ा हुआ चाँदी का मोटा-सा हार खींच लेता है। सुहाली भय से चीखती है ; फिर फुंगशी मातई के गले की ओर लपकता है। वागचू लपककर अपने फौजी बूटो की एक करारी ठोकर फुंगशी को मारता है और चीख-चीखकर चीनी भाषा में कुछ कहता है। फुंगशी पुल की ओर बढ़ता है और गोगो वाली टॉमीगन उठाकर बाहर चला जाता है। ढोल बजते रहते हैं। फुंगशी के जाने के बाद वागचू खुद मातई के गले में पड़ी हंसुली खींचकर अपनी जेब के हवाले करता है और फिर मातई को बूट की एक ठोकर मारता है। मातई गिरती है। सुहाली घुटनों पर बैठकर उसे संभालती है। ढोल धीमे पड़ते हैं]

वांगचू : (देवल-गोगो से) हम लोग ज्यादा देर तक कैदी रखने के आदी नहीं, मेरे दोस्त ! वस यह आखिरी लमहा है ।

[वांगचू अपनी पिस्तौल ऊँची करता है]

नीमों (आगे बढ़कर) चीनी राजा चीनी राजा • मेरी एक फरियाद है ।

वांगचू : तुम अच्छे आदमी हो । हम तुम्हारी बात सुनेगे । जल्दी बोलो ।

नीमो (देवल की ओर इशारा करके) इस आदमी को जिन्दा नहीं छोड़ना चाहिए ।

वांगचू • हम बिल्कुल यही करेंगे ।

नीमो यह मेरा जानी दुश्मन है ।

वांगचू • हम तुमसे और खुश हुए ।

नीमो इसे मैं अपने हाथों से मारना चाहता हूँ ।

वांगचू शाबाश ! आगे बढ़ो वहादुर, हम तुमको इनाम देंगे ।

[नीमो छुरा खींचता है]

गोगो (चिल्लाकर) नीमो ! नीमो !

[नीमो आगे बढ़ता है]

देवल सफेद धरती पर पैदा होकर भी तुम्हारा दिल काला है, बड़े भैया !

नीमो (अचानक मुड़कर) मुझे कुछ डर लग रहा है, चीनी राजा ! यह वह आदमी नहीं है जिसे मैं जानता था ।

-
- वांगवू : देवकुंफ ! डर लग रहा है तो इसे नए तरीके से मार ।
- नीमों : पर मुझे नया तरीका नहीं आता ।
- वांगवू : (क्षण-भर तोचकर) मैं बताता हूँ । (वांगवू पीछे लगी पेट्री से पिस्तौल निकालकर नीमों को दे देता है) अब उसके ठीक सामने खड़ा हो जा ।
[नीमों पिस्तौल लेकर देवल के सामने खड़ा होता है]
अब नीचे वाली कमान दबा दे । जल्दी कर !
- नीमों : (डुडिल्ला से मुस्कराकर) अब देर नहीं है, चीनी राजा !

माँ कहकर दौड़ते हैं, मातई दोनों को निःशब्द भाव से रोते हुए गले से लगा लेती हैं। फिर अचानक उसकी निगाह वांगचू की लाश पर जाती है। मातई के चेहरे के भाव बदल जाते हैं। वह देवल, नीमो को छोड़कर वांगचू की लाश की ओर बढ़ती है]

मातई : (घृणा और क्रोध से दाँत पीसकर) प्यार का खून करने वाले दरिन्दे, तेरी यही सजा है। (चीखकर) यही सजा है तेरी।

[अचानक पुल पर दौड़ते हुए शीकाकाई का प्रवेश। सब लोग पुल की ओर देखते हैं। शीकाकाई पुल की रेलिंग पकड़कर हॉफती है]

शीकाकाई : वे आ रहे हैं... बहुत बड़ी तादाद में।

[शीकाकाई तेजी से पुल के नीचे उतरकर आती है]

दो तरफ से आगे बढ़ रहे हैं।

[मातई, नीमो, सुहाली, सब उसे साश्चर्य देखते हैं]

गोगो : देवल, मैं खबर देने जा रहा हूँ।

[गोगो शीकाकाई के हाथों से स्टेनगन लेकर तेजी से पुल के बाहर निकल जाता है]

देवल : और वह तुम्हें कहाँ मिली ?

शीकाकाई : एक चीनी को गोली मारकर। वह इसी ढलान पर था ; और यह भी।

[शीकाकाई एक मोटा-सा हार दिखाती है। देवल उसे लेकर सुहाली की ओर फेंक देता है। सुहाली खुश होती है। मातई और नीमो शीकाकाई को साश्चर्य देखते हैं। अचानक पृष्ठभूमि से मशीनगनों की टिकटिक और पहाड़ी तोपों की आवाज उभरती है। क्षण-भर बाद ढोल बजते हैं। सब लोग ध्यान से आवाजें सुनते हैं]

तेजी से पर्दा गिरता है।

द्वितीय अंक

स्थान और दृश्य पहले अंक की भाँति ।

समय तीसरे पहर के लगभग ।

[पर्दा उठने पर झोपड़ी की छत पर, पुल की रेलिंग पर, सीढ़ियों पर और पत्थरों पर पतली-सी बर्फ जमी दिखाई पड़ती है। नाले की बगल-वाली दीवार पर कुछ बन्दूकों और टॉमीगने कतार में रखी हैं। नाले के अन्दर भी तीन-चार बड़ी-बड़ी पेटियाँ रखी हैं। नाले के ठीक ऊपर पुल की रेलिंग से एक लालटेन बँधी है। पर्दा उठने पर नाले के सामने वाले पत्थर पर नीमो बैठा दिखाई देता है। वह दोनों हाथों से अपना सिर पकड़े झुका हुआ बैठा कुछ सोच रहा है। पृष्ठभूमि में हल्की-हल्की तूफानी हवा चल रही है। कुछ क्षणों के पश्चात् अन्दर से सुहाली दोनों हाथों में एक लकड़ी का पात्र लेकर आती है। नीमो उसी प्रकार सिर झुकाए बैठा रहता है। नीमो आहट महसूस करके सिर उठाकर सुहाली को देखता है। सुहाली से पात्र लेकर वह एक ही माँस में अन्दर का द्रव पी जाता है]

नीमों और है ?

[सुहाली नकारात्मक सर हिलाती है]

और कुछ है ?

[सुहाली नकारात्मक सर हिलाती है]

(अचानक ऊँचे स्वर में) क्यों नहीं है ?

[सुहाली एक कदम पीछे हटकर भयभीत निगाहों से नीमों को देखती है]

(ऊँची आवाज में) कल भी कुछ नहीं था (गिरी आवाज में) आज भी कुछ नहीं है ।

[मातई का झोपड़ी से प्रवेश । उसके गले के दोनों ओर कारतूसों की पेटियाँ हैं और कमर में हथगोले बँधे हैं।]

मातई (डॉटकर) क्यों चिल्ला रहा है ?

नीमों चिल्लाऊँ नहीं तो फिर क्या करूँ ? वर्फ खाकर पेट की आग बुझाऊँ ? जानती हूँ, कल से मैंने कुछ नहीं खाया है ?

मातई भूख के मारे मेरी आँते ऐंठ रही हैं । कल रात के हमले में बन्दूक मेरे हाथों से छूटी पड़ रही थी, पैर लड़खड़ा रहे थे, आँखों के सामने चिनगारियाँ उड़ रही थी ।

[मातई नीमों पर एक उड़ती निगाह डालकर चुपचाप एक बन्दूक उठाकर पत्थर पर बैठ जाती है और खामोशी से उसकी जाँच करती रहती है]

- नीमो (खड़ा होकर) ऐसी लड़ाई लड़ने से तो मर जाना अच्छा है ।
- मातई . (चीखकर) नीमो ।
- मातई (कटुता से) मैं सच कहता हूँ, माँ, मर जाना अच्छा है ।
- मातई तो फिर जा मार ले गोली । दो दिन की भूख ने जानवर बना दिया ?
- नीमो (कल्लू स्वर में) भूख जानवर बना देती है, माँ ।
(क्षण-भर बाद अचानक ऊँचे स्वर में) और मैं बहुत भूखा हूँ ।
- मातई कौन नही है ? सुहाली...गोगो 'देवल शीका-
काई दल के लोग 'हम सवने भी तो अन्न का दाना तक पेट में नहीं डाला है ।
- नीमो . तुम सब लोग निराले हो, तुम्हें अपने ऊपर काबू है । मुझे नहीं ।
- मातई : (खड़ी होकर) तुझे अपने ऊपर काबू करना चाहिए । (कुछ रुककर) भूखे और नगे रहकर ही लडाइयाँ लड़ी जाती हैं ।
- नीमों ' लेकिन पेट की भूख से कौन जीतेगा ?
- मातई : जिसे लड़ाई जीतनी है ।
- नीमों : (ऊँचे स्वर में) पर कौन जीतेगा लड़ाई ? ये मुट्ठी-भर लोग ? (कटुता से) भूख और बीमारी

- से जकड़े हुए मुट्ठी-भर लोग ? (चुनौती के स्वर में) हूँ !
- मातई हाँ, यही मुट्ठी-भर लोग । ये वह करेंगे जिसके लिए दोनी पोलो ने इन्हें आदमी का जन्म दिया है । (कुछ रुककर) सवाल कम-ज्यादा का नहीं, सवाल सिर्फ लड़ाई जारी रखने का है ।
- नीमो तुम लोगो के सामने कोई भी सवाल क्यों न हो, मेरे सामने सिर्फ एक है
- मातई . और वह है पेट का ।
- नीमो : हाँ, पेट का । उस भूख का जो मुझे खाए जा रही है ।
- मातई (चीखकर) तो फिर तू मुझे खा ले । बोल, खाएगा मुझे ?
- नीमो . (चिल्लाकर) माँ !
- मातई (घृणा से) जानवर !
- नीमो (और जोर से) माँ !
- [नीमो मातई को कुछ क्षणों तक घूरता रहता है, फिर जोर से लकड़ी का पात्र पटककर पुल के बाहर चला जाता है]
- मातई . (नीमो को जाता देखती रहती है) जानवर कहीं का ।

[सुहाली चुपचाप खड़ी रहती है]

[पुल पर से गोगो का प्रवेश । अन्य पुरुष-पात्रों की भाँति उसकी भी दाढ़ी बड़ी हुई है और गले के दोनों

ओर कारतूसो की पेटियाँ बँधी है। उसके चेहरे पर थकान है, पर बातचीत से वही दृढ़ता। गोगो बार-बार उसी ओर देखता हुआ नीचे उतरता है जिधर से नीमो गया है]

गोगो (नीचे आकर मातई से) क्या नीमो पहले पर गया है, मातई ?

मातई : हैं गया है।

गोगो पर उसके हाथ में बन्दूक तो थी नहीं ?

मातई : उसके हाथों ने बन्दूक पकड़ने से इन्कार कर दिया है।

गोगो : क्यों ?

मातई . वह भूखा है, इसलिए। (घृणा से) जानवर कहीं का !

[गोगो दीवार से लगी एक बन्दूक उठाकर सुहाली को देता है]

यह नीमो को दे दो जाकर। वह बाहर ढाँक पर बैठा है।

[सुहाली बन्दूक लेकर पुल से बाहर चली जाती है। मातई खामोशी से पत्थर पर बंठी है]

गोगो . देवल लौटा ?

मातई : नहीं।

गोगो . और गीकाकाई ?

द्वितीय अंक

- मातई वह भी उसीके साथ है ।
- गोगो : (गम्भीरता से) दोनों अभी तक गायव हैं ?
- मातई हाँ, दोनों । (कुछ सोचकर) क्यों ?
- गोगो : मुझे देवल से कुछ बातें करनी हैं ।
- मातई क्या बात है ?
- गोगो उसी के सामने होगी ।
- मातई (झोपड़ी की ओर बढ़ते हुए) थोड़ी-सी अपोग बची है, पियोगे ?
- गोगो नहीं ।
- मातई क्यों ?
- गोगो पेट भरा है ।
- मातई (साश्चर्य) पेट भरा है ?
- गोगो हाँ, मातई ! रोमी के पेड की जड़ खाई है ।
(मुस्कराकर) सच कहता हूँ, मातई, गले तक पेट भरा है ।
- [मातई एक क्षण गोगो को देखती रहती है, फिर अचानक खिलखिलाकर हँस पड़ती है । गोगो भी हँसता है । सुहाली सिसकती हुई पुल की सीढ़ियों से उतरकर नीचे आती है]
- मातई क्या बात है ?
- [सुहाली मातई की ओर देखती है]
- क्या नीमो ने तुझे मारा ?

[सुहाली असहमति-सूचक सर हिलाती है]

(चिढ़कर) तो फिर रो क्यों रही है ?

[सुहाली हाथ के इशारों से बताती है कि नीमों उसके हाथ से बन्दूक छीनकर नीचे ढलान की ओर भाग गया है]

(चौककर) क्या ? नीचे ढलान की तरफ भाग गया है ?

[सुहाली सिसकते हुए सहमति-सूचक सर हिलाती है]

गोगो : नीमों का दिमाग आज सुबह से खराब है । जाकर जल्दी देखो, कहीं कुछ पागलपन न कर बैठे ।

[गोगो अपनी बन्दूक उठाकर सीढ़ियों की ओर बढ़ता है । तभी पुल पर नीमों का हॉफते हुए प्रवेश]

नीमों . (तेजी से) गोगो, जल्दी आओ । नीचे वाली वर्फाली ढलान पर एक आदमी पड़ा है ।

मातई : (कड़ककर) नीमों ! तुम नीचे आओ ।

[नीमों पुल के नीचे आता है, गोगो सीढ़ियों पर खड़ा है]

नीमों : (बेखुशी से) क्या है ?

मातई : तुम गोगो के साथ नहीं जा रहे हो ।

नीमों : क्यों ?

मातई . (दृढ़ स्वर में) इसलिए कि जानवरों से हमारा कोई

रिस्ता नहीं। हम अपने काम खुद करेंगे। हमें तुम्हारी मदद की जरूरत नहीं है।

नीमों . (क्रोध से) क्यों ? आखिर क्यों ?

मातई . क्योंकि तुम भूखे हो।

नीमों . (आहत स्वर से) माँ !

मातई . क्योंकि पेड़ों की जड़े खाकर तुम जिन्दा नहीं रह सकते।

नीमों : माँ !

[नीमो दुःखी-सा पत्थर पर बैठ जाता है]

मातई : (गोगो से) चलो, गोगो !

[मातई पुल की ओर बढ़ती है]

नीमो . (दयनीय स्वर से) माँ . मुझे . . . मुझे कभी-कभी न जाने क्या हो जाता है।

[गोगो-मातई सीढ़ियों पर रुककर नीमो की ओर देखते हैं]

मैं . 'मैं इतना बुरा नहीं हूँ, माँ, जितना तुम मुझे समझती हो।

[मातई सीढ़ियों से नीचे उतरकर नीमो के पास आती है। वह प्यार से नीमो की पीठ पर हाथ फेरती है। नीमो उसकी ओर दयनीय आँखों से देखता है] ॥

मातई (भरे कंठ से) अन्दर की आग दबा दे, मेरे बेटे ! वह भूठी आग है।

[नीमो खड़ा होकर अचानक मातई के गले से माँ कहकर लिपट जाता है। क्षण-भर दोनों वैसे ही खड़े रहते हैं। फिर मातई उसे अपने से अलग करती है। मातई दोनों हाथ नीमो के कंधों पर रखे रहती है]

मातई : जा देख तो जाकर, कौन अभाग बर्फ पर पड़ा है।

[नीमो सिर झुकाकर चुपचाप गोगो के पीछे-पीछे चला जाता है]

(सुहाली से) क्यो री ! शीकाकाई तुझे कैसी लगती है ?

[सुहाली आँखें चमकाकर और मटकाकर बताती है कि बहुत अच्छी लगती है]

देवल उसे बहुत प्यार करता है न ?

[सुहाली सहमति-सूचक सिर हिलाती है]

अरी हट री चुडैल ! नीमो भी तो तेरे पीछे दीवाना है।

[सुहाली शरमाकर निगाहे नीची कर लेती है]

क्यो री गुंगी ! सोच तो, कितनी अजीब बात है ! कभी-कभी कहाँ-कहाँ के लोग अचानक जुड जाते हैं और जुडे-जुडाए लोग टूट जाते हैं।

[सुहाली मूक अभिनय से मातई को समझाने की कोशिश करती है कि वह उसकी बात नहीं समझी]

अरी, समझ भी लेगी तो बोल न सकेगी ।

[सुहाली दयनीय-सा मूक अभिनय करके यह प्रदर्शित करती है कि वह गूंगी है]

तू बड़ी भागवान है री ! दोनी पोलो ने तुझे जीभ न दी । कम-से-कम कोई बुरी बात तो न कह सकेगी । और सुन, इस बार मरकर जब मैं दोनी-पोलो के यहाँ पहुँचूंगी तो उनसे कहूँगी कि आदमी के दोनो हाथ भी वापस ले लो ।

[सुहाली हाथों के इशारे से पूछती है, क्यों ?]

अरी, सोचतो ! अगर हाथ न होते तो मौत उगलने वाले हथियार कैसे चलाए जाते ? कैसे कोई दूसरे की जमीन, दूसरे की झोपड़ी, दूसरे के जेवर लूटता ? यह सब तो यही पापी हाथ करते हैं न ?

[सुहाली गौर से माल्टई की बातें सुन रही हैं]

पर एक बात है । हाथ बड़े काम के भी हैं । अपनी जमीन, अपनी झोपड़ी बचाने में भी तो यही काम आते हैं । और जब बहुत-से हाथ जुड़ जाते हैं तो बड़ी मजबूत चट्टान बन जाती है, इतनी सख्त कि सौ विजलियाँ गिरे तो भी न टूटे ।

[पुल पर गोगो और नीमो का प्रवेश । दोनों के बीच में एक लम्बा-तगड़ा फौजी जवान है जिसका बायाँ हाथ गोगो के गले में झूल रहा है और सिर झुका है । नीमो वहीं रुक जाता है । गोगो फौजी का धीरे-धीरे

नीचे लाता है। मातई और सुहाली आश्चर्य से देखती है। फौजी भारतीय सेना की पोशाक पहने है जो जगह-जगह फटी है। नीमो क्षण-भर बाद पुल से बाहर जाता है। गोगो फौजी को नीचे लाकर एक पत्थर पर बैठाता है। मातई और सुहाली आगे बढ़कर उसे गौर से देखती है]

(गोगो से) यह कौन है ?

गोगो : हिन्दुस्तानी फौज का आदमी।

मातई : यही पच्चा था वर्फ पर ?

गोगो : हाँ।

[मातई फौजी के हाथ-पैर छूकर देखती है। फौजी को आँखें बन्द है]

मातई : अरे ! इसके हाथ-पैर तो विल्कुल सुन्न हो गए हैं। (सुहाली से) सुहाली, जरा अन्दर से वची हुई अपोग ले आ, जल्दी।

[सुहाली तेजी से झोपड़ी के अन्दर जाती है। मातई अपने काले रंग की मोटी ऊनी चादर फौजी के पैरों पर डालती है]

(फौजी के सर पर हाथ फेरकर) बेचारा !

[फौजी अपनी आँखें खोलता है। वह इधर-उधर खड़े हुए लोगो को देखता है, फिर मातई की ओर अपना सर घुमाता है]

फौजी : (उखड़े पर दृढ़ स्वर में) क्या कहा तुमने ?

बेचारा ? .. खबरदार जो मुझे बेचारा कहा ।

[फौजी उठने की कोशिश करता है । गोगो बड़कर उसे बैठाने की कोशिश करता है । अन्दर से सुहाली का लकड़ी के पात्र में अपोग लेकर प्रवेश]

मातई : ऐसे ही बैठे रहो । तुम्हारी तबीयत ठीक नहीं है, फौजी ।

[मातई सुहाली से अपोग का पात्र लेकर फौजी के ओठ से लगा देती है]

इसे पी लो, फायदा होगा ।

[फौजी धीरे-धीरे सारी अपोग पी जाता है । मातई पात्र सुहाली को वापस कर देती है । फौजी फिर खड़ा होने की कोशिश करता है । मातई उसे बैठाती है]

उठो मत । तुम्हारी तबीयत ठीक नहीं, तुम बीमार हो ।

फौजी . (खड़ा होकर, दृढ़ स्वर में) न तो मैं बेचारा हूँ और न बीमार । समझे तुम लोग ? (कुछ गिरी आवाज में) मैं जा रहा हूँ ।

[तूफानी हवा का शोर उभरता है]

गोगो : कहाँ ?

फौजी : निचले पड़ाव तक ।

तई : क्यों ?

- फौजी : यह सवाल क्यों पूछ रहे हो तुम ? तुम्हें मतलब ?
- गोगो : (मुलायम स्वर में) मतलब है ।
- फौजी : क्यों ?
- गोगो : हम सब भी वही हैं, जो तुम हो ।
- मातई : और हवाएँ भी कितनी तेज हैं ! (आसमान की ओर देखकर) देखो न, शायद बर्फ़ीला तूफान आने वाला है ।
- फौजी : बर्फ़ीले तूफानों की कालीन पर हमारे पैर जलते नहीं, क्योंकि जो तूफान हमारे दिलों में है, वह सबसे बड़ा है ।
- मातई : (प्यार से) फौजी, तूने तो हमारे ओठों की बात छीन ली ।
- फौजी : (ऊँचे स्वर में) छीन ली ? क्या समझती हो मुझे ? मैं हिन्दुस्तानी फौज का जवान हूँ । हम खुद किसी की कोई चीज नहीं छीनते हैं । (दाँत पीसकर) हम सिर्फ़ छीनी हुई चीजे वापस लेते हैं ।
- मातई : अरे ओरे ! तू तो नाराज हो गया ।
- फौजी : हाँ, मैं नाराज हूँ । मैं खुश कैसे रह सकता हूँ ? खूनी भेड़ियों की पलटने घरों के अन्दर घुसी है । वे जब तक अन्दर हैं तब तक मैं नाराज रहूँगा ।
- गोगो : (प्रशंसा-भरे अन्दाज में) जवान ! तुम सचमुच आदमी हो ।
- फौजी : सिर्फ़ आदमी नहीं हम सब जवान आदमी हैं और आदमी से भी बड़े थे वे सब जो (दुःख से) जो अब नहीं हैं ।

मातई यह सच है, बेटा ।

फौजी (बिगडकर) मत कहो मुझे बेटा । मैं किसी का बेटा नहीं, कोई मेरी माँ नहीं ! सिर्फ एक माँ है जिसके सफेद बालों की मजबूती को सगीनी चुनौती दी गई है । हमें इन बालों की इस्पाती सख्ती का अहसास कराना है । सिर्फ उसी माँ की आवाज मेरे कानों में गूँजती है, सिर्फ उसी माँ के प्यार का हाथ मेरे सिर पर है, सिर्फ उसी के लिए मैं जिन्दा हूँ ।

मातई : (भाववेश में) काश कि तू मेरा तीसरा बेटा होता ।

[पुल पर अचानक नीमो का प्रवेश । नीमो वही से चिल्लाता है]

नीमो : होशियार ! एक खोज-दस्ता इधर ही आ रहा है ।

[गोगो अपनी स्टेनगन उठाकर पुल की ओर लपकता है । सुहाली तुरन्त एक बन्दूक उठाकर मातई को देती है । मातई बन्दूक फौजी को दे देती है । फौजी पुल की ओर बढ़ता है । सुहाली दूसरी बन्दूक मातई को देती है । गोगो पुल पर से फौजी को सीढियों पर ही रुकने का इशारा करता है । नीमो, गोगो उसी ओर देखते हैं]

(उसी ओर देखते हुए) काफी लोग हैं ।

[गोगो नीमो को पीछे हटाकर पुल पर आगे बढ़ जाता है]

गोगो

(गिनते हुए) एक दो · तीन चार · पाँच ·
छ · सात ।

नीमों

(अचानक चीखकर) वे ढलान की ओर आ रहे हैं ।
[दूर पृष्ठभूमि में चीनी भाषा में ऊँचे स्वर में बोलने
और हँसने की आवाजें आती हैं]

गोगो

· (मातई से) मशीनगन ।

[मातई और सुहाली नीचे की ओर लपकती हैं और
एक हल्की मशीनगन निकालकर सीढ़ियों पर खड़े हुए
फौजी को देती है । फौजी बन्दूक वहीं रखकर मशीन-
गन ले लेता है और उसे नीमों को दे देता है । देखते-
ही-देखते मशीनगन गोगो के पास पहुँच जाती है ।
सुहाली दूसरी बन्दूक उठा लेती है ताकि माँगने पर दी
जा सके]

(मशीनगन लेकर लेटते हुए चिल्लाता है) हथगोले !

[मातई फौजी के पास होकर सीढ़ियों से पुल पर जाती
है और कमर से एक ग्रेनेड निकालकर हाथ में ले लेता
है । फौजी सीढ़ियों पर भौंचक्का खड़ा यह सब देखता
है । गोगो मशीनगन पर निशाना लगाए लेटा हुआ है ।
उसका दाहिना हाथ आक्रमण का इशारा करने के
लिए ऊपर उठा है । नीमों अपनी बन्दूक पर निशाना
लगाए गोगो के पीछे झुका खड़ा है । मातई नीमों के

पीछे हथगोला सँभाले खड़ी है। नीमो की बन्दूक ऐसे घूम रही है मानो कुछ लोग दूर से पास आ रहे हैं। चीनियों की बातचीत की आवाजें करीब आती हैं। मच पर मौत का-सा सन्नाटा छाया है। सिर्फ तूफानी हवा का हल्का शोर सुनाई पड़ता रहता है। चीनियों की आवाजें अचानक दूर जाने लगती हैं। नीमो की बन्दूक भी वैसे ही घूमती है। आवाजे दूर जाकर गायब हो जाती है। गोगो का हाथ धीरे से नीचे गिर जाता है। नीमों की बन्दूक नीची हो जाती है। मातई हथगोला कमर में खोस लेती है। नीचे सुहाली चैन की साँस लेती है। गोगो खड़ा होकर नीमो और मातई की ओर देखता है। अचानक वह हँस पड़ता है। नीमो और मातई भी हँसते हैं। धीरे-धीरे हँसी के स्वर ऊँचे होते हैं। फौजी भौचक्का-सा वही सीढियों पर खड़ा रहता है। मातई हँसती हुई सीढियों से नीचे उतरती है। गोगो नीमो की पीठ पर हाथ रखकर कुछ अस्पष्ट स्वरों में कहता है। नीमो वही पुल से बाहर चला जाता है। गोगो सीढियों से नीचे उतरता है। वह मुस्कराते हुए फौजी की पीठ ठोक्कर 'नीचे आता' है। सुहाली अपने हाथ की बन्दूक पुल की दीवार से सटाकर रख देती है। गोगो उसी के पास मशीनगन रख देता है। मातई भी अपनी बन्दूक रख देती है।

गोगो : (सुहाली से) मेरी बन्दूक पुल पर है, उसे लेकर तुम नीमो के साथ पहरे पर रहो ।

[सुहाली सीढियों से पुल पर चली जाती है । फौजी सीढियों से नीचे उतरकर आता है]

फौजी . वे सब मेरे लिए आए थे ।

[सुहाली पुल पर से बन्दूक उठाकर बाहर चली जाती है]

गोगो तुम्हारे लिए आए थे ?

फौजी : (गम्भीरता से) हाँ, मेरे लिए शिकारी कुत्तो की तरह मेरा पीछा करते हुए ।

गोगो . क्यों ?

फौजी . (फौजी एक बार गोगो की ओर देखता है) इस-लिए कि मैं उनके काँटेदार घेरो को तोड़कर भाग निकला हूँ ।

सातई : क्या तुम पकड़े गए थे ?

फौजी : हाँ । मेरी खाई को लामाओ की पोशाक पहने हुए जानवरो ने घेर लिया था । हम सब आखिरी वक्त और आखिरी गोली तक लड़ते रहे । फिर मेरे हवलदार को गोली लगी । (फौजी क्षितिज के एक कोने को घूर रहा है जैसे सब-कुछ उसे दिखाई दे रहा है) मुझे पिछली चौकी में खबर करने को कहकर, मेरा हवलदार, देश के लिए... (क्षण-भर रुककर) देश के लिए जी गया ।

[मातई पैरो पर झुककर बैठ जाती है और अपना सर नीचा कर लेती है, मानो मृत-आत्मा की शान्ति के लिए प्रार्थना कर रही हो]

फौजी . तब मैं खाई से गोलियाँ बरसाता हुआ भागा ।
(कुछ रुककर) पर उन्होंने मुझे पकड़ लिया । (पुनः रुककर) फिर वे मुझे सारी रात नगी बर्फ पर घसीटते हुए ले गए और एक काँटेदार बाड़े में बन्द कर दिया ।

[मातई उठकर खड़ी हो जाती है और अपने आँसू पोछती है]

वहाँ और भी, कैदी थे' बीमारी और भूख से तड़पते हुए तमाम 'कैदी' भूख के नाम पर हमें पानी दिया और दवाओं के नाम पर गोली ।

मातई (झोष से कांपकर चीखती है) कुत्ते कहीं के ! कुत्ते !

फौजी और फिर कल रात को मैं भाग निकला । बर्फीली पहाड़ियों के पीछे छुपता-छुपाता मैं इस जगह तक आया । तुम्हारी झोंपड़ी के सामने आकर मेरे पैरो ने मुझे जवाब दे दिया ।

गोगो (सशक्त स्वर में) पर तुम्हें यह कैसे मालूम हुआ कि यहाँ झोंपड़ी है ?

फौजी मैं जानता था कि काँटेदार घेरो को तोड़ने के बाद फिर मैं अपनी को ही पाऊँगा ।

मातई . (चैन की साँस लेकर) हम तो डर गए थे, फौजी ! हमारी झोंपड़ी बहुत ऊँचाई पर है और आने का

रास्ता सिर्फ एक । और इस रास्ते के आखीर में एक ऊँची-सी बर्फीली पहाड़ी है । उसे भेदकर झोपड़ी का पता लगाना बहुत मुश्किल है ।

गोगो . इसीलिए तो उन शिकारी कुत्तों को भी लौटना पड़ा जो तुम्हारा पीछा करते आए थे । वे यह सोच ही न पाए कि पहाड़ी के पीछे भी कुछ हो सकता है ।

फौजी . ताज्जुब है ! उन्होंने बर्फ में पैरों के निशान भी न देखे ?

गोगो पैरों के निशान ? उन्हें तो नीमो अन्दर आने से पहले ही मिटाता आया था ।

फौजी . मैं अहसानमन्द हूँ आप लोगों का । अब एक अहसान और कीजिए । (अपने हाथों की ओर इशारा करके) यह मुझे ..

गोगो . (बीच में ही) तुम इसे ले-जा सकते हो, फौजी ।

मातई क्या तुम वाकई जा रहे हो ?

फौजी . हाँ, मुझे जाना ही चाहिए ।

गोगो . रास्ते में जरा होशियारी से काम लेना । फोजे आगे निकल चुकी है और जगह-जगह घमासान लड़ाई हो रही है ।

मातई : और यह कम्बल लेते जाओ ।

गोगो . बर्फीले इलाकों से पैरों की हिफाजत बहुत जरूरी है । फिर तुम्हारे पैर इनपर तो देश खड़ा है ।

फौजी : जिन कदमों पर यह देश खड़ा है इनकी हिफाजत तो हिमालय की गर्मीली साँसे कर रही है। उनके बहाव में कोई कमी नहीं आ सकती। पथरील चट्टानें मोम की टहनियों की तरह झुक गई हैं और बहुत बड़ी तादाद में वे आ रहे हैं सफेद ऊँचाइयों का जवाब देने के लिए। उनकी तरतीबी से भर बूटों की आवाज मैं अब भी सुन सकता हूँ (क्रूरकर) और अब उनके हथियारों के सैकड़ों इस्पाती छेदों से देश का क्रोध गरजेगा। घोखे के बादल अब छूट चुके हैं। लाल मिर्ची से अधी-आँखें साफ हो चुकी हैं, पर उनमें अभी कसक बाकी है और वे तनी हैं। अब शोले बरसेंगे... शोले ! (मातई से) अगर जिन्दा रहा तो एक बार मैं फिर तुम्हारी झोपड़ी में आऊँगा और तब मैं तुम्हें माँ कहकर तुम्हारे पैरों की धूल अपने माथे पर लगाऊँगा।

[मातई दुखी-सी फौजी को ओर देखती है। फौजी बिना किसी ओर देखे, शान से मुड़कर, सीढ़ियों पर चढ़कर पुल के बाहर निकल जाता है। गोगो और मातई उसे देखते रह जाते हैं]

मातई • (भाववेश में) गोगो ! मेरी कोख फिर-फिर गरु-आने लगती है, ऐसा बेटा पैदा करने के लिए।

गोगो • तुम्हारे दोनों बेटे भी ऐसे ही हैं, मातई ! नीमों और देवल, दोनों।

- मातई : (अचानक) देवल अभी तक लौटा नहीं ? *जिद*
- गोगो : हाँ, उसे अब तक लौट आना चाहिए था ।
- मातई : कोई खबर भी नहीं मिल सकती ?
- गोगो : नहीं । अपने ढोलो का सिलसिला टूट चुका है । जोरम को मैने सियांग नदी तक भेजा है । वहाँ दुश्मन की फौजो का काफी जमाव है । वह अँधेरा होते ही काले पहाड के नीचे मिलेगा ।
- मातई : (कुछ रुककर) दल के आदमी भी बराबर कम हो रहे हैं ।
- गोगो : हाँ मातई, खासकर चुने हुए आदमी बहुत थोड़े रह गए हैं । सिर्फ कल रात के छापे मे ही तेरह आदमी मारे गए । नीमो की और मेरी जिन्दगी शायद कुछ बडी थी । हम दोनों वच निकले ।
- मातई : (कुछ सोचकर) क्या देवल बहुत खतरनाक काम पर गया है ?
- गोगो : खतरा तो हमारी जिन्दगी का साया है, मातई ! ऐसा साया जो हमारे पीछे नहीं, आगे चलता है ।
- मातई : और उसके साथ शीकाकाई भी है ।
- गोगो : वह एक बहादुर लड़की है ।
- मातई : (कुछ सोचकर) गोगो, फौजी कह रहा था बहुत बडी फौज आ रही है ?
- गोगो : जरूर आएगी, पर तब तक हमारा काम जारी रहना चाहिए ।

- मातई . (पत्थर पर बैठती हुई) हमारा काम जारी रहेगा ।
[नीमो का पुल पर प्रवेश]
- नीमों : (पुल से) गोगो, देवल आ रहा है ।
- मातई . और शीकाकाई ?
- नीमो . वह भी है ।
- गोगो . उन्हें सीधे मेरे पास भेज दो और तुम नीचे आ जाओ ।
- नीमों . पहरे पर कौन रहेगा ?
- गोगो . सुहाली ।
[नीमो एक क्षण के लिए बाहर चला जाता है]
- मातई : मैं काले पहाड़ तक जा रही हूँ ।
- गोगो . हम लोगो मे से कोई चला जाएगा, मातई ।
- मातई . नहीं । मैं जाऊँगी । साँझ होने में अब देर नहीं ।
जोरम रास्ता देख रहा होगा ।
[मातई बन्दूक उठाकर सीढ़ियों की ओर बढ़ती है]
- गोगो . जरा होशियारी से जाना, मातई ।
- मातई (मुड़कर) मेरी फिकर न करो । हाँ, एक बात और । अगर किसी को सजा देनी हो बेखटके दो (कुछ रुककर) भले ही वह मातई का ही बेटा क्यों न हो ।
[मातई सीढ़ियों चढ़कर पुल से बाहर चली जाती है । नीमो पुल पर से नीचे आता है]
- नीमों : कोई खास बात है, गोगो ?
- गोगो . (गम्भीरता से) हाँ, बैठो !
[नीमो पत्थर पर बैठ जाता है और उत्सुकता से गोगो की ओर देखता है । तभी देवल और शीकाकाई पुल

पर आते हैं। दोनों काफी थके और गम्भीर मालूम पड़ रहे हैं। देवल के माथे पर कपड़े का टुकड़ा बँधा है। उसकी दाढ़ी बढी है। दोनों हाथों में बन्दूकें हैं। देवल आगे है और उसके पीछे शीकाकाई। नीचे आकर शीकाकाई झोपड़ी के अन्दर चली जाती है। देवल गोगो की ओर बढ़ता है]

- देवल : हमला बेकार हुआ।
 गोगो : (घूरते हुए) मुझे मालूम है।
 देवल : (चौककर) तुम्हे मालूम है ?
 गोगो : हाँ।
 देवल : कैसे मालूम हुआ ?
 गोगो : जोरम से।
 देवल : नो तह जिन्दा है ?
 गोगो : मरते-मरते वचा है।
 देवल : हम दोनों भी मरते-मरते वचे हैं।
 गोगो : जाहिर है।

[देवल गोगो की ओर देखता है। गोगो उसे पहले की ही तरह घूर रहा है]

देवल : ऐसे घूर-घूरकर क्यों देख रहे हो ?

[नीमो कभी गोगो की ओर और कभी देवल की ओर देख रहा है। गोगो देवल के प्रश्न का कोई उत्तर नहीं देता और उसे घूरता रहता है]

आखिर तुम कहना क्या चाहते हो ?

- गोगो . कहना नहीं, पूछना चाहता हूँ ।
 देवल . तो फिर खामोश क्यों हो ? पूछो !
 गोगो . हमला सुबह से पहले हुआ था ?
 देवल . हाँ ।
 गोगो . और सुबह से पहले खत्म हो गया था ?
 देवल . हाँ ।
 गोगो : और अब शाम होने वाली है ।
 देवल . हाँ !
 गोगो : (ऊँचे और कड़े स्वर में) हाँ-हाँ क्या कर रहे हो ?
 कहाँ थे अब तक ?
 [देवल खामोश रहता है । वह गोगो की ओर देखकर
 सिर झुका लेता है]
 (उसी तरह) जिस बात का मुझे डर था, वही
 हुआ ।
 गोगो, आखिर बात क्या है ?
 (देवल की ओर ज़ंगली उठाकर) बात ? इससे
 पूछो । प्यार और मुहब्बत के रग-विरगें घागो में
 बँधे हुए इस आदमी से, जिसे अपने काम से ज्यादा
 औरत प्यारी है ।
 देवल . (प्रतिवादी स्वर में) यह भूठ है, गोगो ! यह भूठ है ।
 [शीकाकाई का झोपड़ी के अन्दर से प्रवेश । वह दरवाजे
 पर खड़ी हो जाती है]
 गोगो . तो फिर सच क्या है ?
 शीकाकाई (आगे बढ़कर) मैं बताती हूँ सच क्या है । देवल
 के सर में गहरी चोट आई थी । बेहोशी की हालत

मे मैं इन्हे एक पहाड़ी की खोह के अन्दर खींच ले गई और वही पर

गोगो : (बीच में ही) और वही सारा दिन देवल के रेशमी बालों से तुम्हारी नरम उँगलियाँ उलझी रही। यही न ?

देवल : गोगो !

शीकाकाई : तुम्हें हो क्या गया है, सरदार ?

गोगो : (ऊँचे स्वर में) यही सवाल तो मैं तुम दोनों से पूछना चाहता था पर मैं इसका जवाब जानता हूँ। मैं जानता हूँ कि प्यार की धड़कनों में जग की आवाज डूब जाती है। मैं जानता हूँ कि मुहब्बत की आँधी फर्ज की चट्टान को तोड़ देती है।

नीमों : तो क्या मुहब्बत करना जुर्म है ?

गोगो : (दृढ़ता से) हाँ, है। जब नापाक इरादे वाला दुश्मन मौत और बरबादी के साथ फैला रहा हो, तब मुहब्बत करना जुर्म है और इन दोनों ने यही किया है। इन्हें सुबह से पहले बीस आदमियों के साथ हमले पर भेजा गया था। पता नहीं ये लोग ठीक वक्त पर पहुँचे या नहीं। हमला नाकामयाब रहा। तीन को छोड़कर, सोचो तो नीमों, तीन को छोड़कर बाकी सब आदमी मारे गए। (देवल की ओर मुड़कर) कान खोलकर सुन लो। आज से शीकाकाई तुम्हारे साथ किसी हमले में नहीं जाएगी। समझे ?

[शीकाकाई रोते हुए झोपड़ी के अन्दर भाग जाती है]

- देवल : (गम्भीरता से) अगर तुम यही चाहते हो तो यही होगा । लेकिन इतना समझ लो, शीकाकाई मेरे रास्ते का पत्थर नहीं, मेरी ताकत है ।
- गोगो कभी-कभी ताकत भी कमजोरी बन जाती है ।
- नीमो . (गोगो से) कितने अजीब कानून है तुम्हारे !
- गोगो . कानून कभी अजीब नहीं होते, नीमो !
- नीमों और ये बातें हम सबको माननी चाहिए ?
- गोगो . ये बातें हम सबको माननी होगी । अपनी आवाज हम सबको दबानी होगी । हमारे सामने सिर्फ एक आवाज होनी चाहिए—देश की आवाज ।
- नीमो : और देश यह चाहता है कि आदमी-औरत के आपसी रिश्ते टूट जाएँ ?
- गोगो . हाँ, इस वक्त देश को यही चाहिए ।
- नीमों . क्या रिश्ते वक्त देखते हैं ?
- गोगो : उन्हें देखना पड़ता है , उन्हें देखना चाहिए ।
- नीमों : और जो वक्त हमपर रुककर रह गया है, उसका जिम्मेदार कौन है ?
- गोगो : वे लोग जिन्हें हम नेस्तनाबूद करने की कोशिश कर रहे हैं , हैवानों की वह टोली जिसके खूनी पजे के खिलाफ हम जग कर रहे हैं । (कुछ रुककर) एक-एक लमहा कीमती है, एक-एक आदमी कीमती है और कल के छापे में सत्रह आदमी मारे गए । (ऊँचे स्वर में) इन सब मौतों की जिम्मेदारी तुम्हारे ऊपर है ।
- देवल : यह झूठ है । हमारे हमले का राज दुश्मन को पहले

ही मालूम हो चुका था ।

- नीमों : (साश्चर्य खड़ा होकर) क्या कह रहे हो, देवल ?
- देवल : मैं सही कह रहा हूँ, बड़े भैया ! दुश्मन को अच्छी तरह मालूम था कि किस जगह और किस वक्त हमला होगा ।
- गोगो : मुझे सब-कुछ साफ-साफ बताओ ।
- देवल : सुबह से पहले हम बीसो आदमी उस जगह पहुँच गए थे जहाँ हमला करना था । ऐसा लगता है कि दुश्मन हमारा पहले से ही इतजार कर रहा था क्योंकि अचानक चारो तरफ से गोलियाँ चलने लगी । सँभालते-सँभालते भी दल के पूरे सत्रह आदमी काम आए । मेरे सर को छीलती हुई एक गोली सर से निकल गई, मैं बेहोश हो गया । मुझे होश आया उस पहाड़ी खोह में जहाँ शीका-काई मुझे घसीटकर ले गई थी । (गिरे स्वर में) हम दोनो एक-दूसरे को चाहते जरूर हैं पर हमने काम के सामने किसी चीज को अहमियत नहीं दी । [अनावश्यक विराम—सब लोग अचानक चुप हो जाते हैं] दुश्मन को हमारे हमले का राज मालूम था—यह मैं दावे से कह सकता हूँ ।
- नीमों : बड़ी अजीब बात है !
- गोगो : (गम्भीरता से) पर दुश्मन को यह राज कैसे पता चला ? (देवल से) तुम्हे और शीकाकाई को छोड़कर मैंने मातई और नीमो को भी यह नहीं बताया था कि तुम्हे दुश्मन की सबसे बड़ी

रसद-चौकी पर हमला करने भेजा जा रहा है ।
(टहलते हुए) तुम दोनों के अलावा किसी को
कानो-कान खबर न थी ।

(रुककर देवल की ओर मुड़ते हुए) फिर यह राज
कैसे खुला ?

देवल : मेरी खुद समझ में नहीं आ रहा है ।

गोगो : जरूर हम सब में कोई एक दुश्मन का भेदिया है ।

नीमों : क्या कह रहे हो, गोगो ! इतने दिन हम सबको
साथ-साथ रहते हो चुके हैं, आज तक कभी कोई
अन्दरूनी भेद बाहर नहीं पहुँचा ।

गोगो : क्या तुमने हमारी पिछली बातों पर गौर किया
है ? नीमों, कई बार मुझे यह शक हुआ कि कोई
हमपर नजर रखे है, कोई हमारी बातें बाहर
पहुँचाता है ।

नीमों : मैं समझता हूँ कि तुम वहाँ के शिकार हुए हो,
गोगो ! सोचो तो, हम लोगों में ऐसा कौन हो
सकता है ?

गोगो : यह मैं नहीं जानता पर कोई है जरूर । (कुछ
सोचकर ऊँचे स्वर में पुकारता है) शीकाकाई... !
शीकाकाई !

देवल : क्या तुम्हें शीकाकाई पर शक है ?

गोगो : मुझे सब पर शक है, देवल ! अपने-आप पर भी ।
[शीकाकाई अन्दर से आती है]

शीकाकाई : तुमने मुझे बुलाया, सरदार ?

गोगो : हाँ, शीकाकाई ! मुझे एक बात पूछनी है ।

[शीकाकाई गोगो की ओर देखती है]

आज सुबह हमले पर जाने से पहले क्या यह बात तुमने किसी को बताई थी ? क्या तुमने किसी को यह बताया था कि तुम देवल के साथ चीनिगो की सबसे बड़ी रसद-चौकी को वारुड से उड़ाने जा रही हो ?

शीकाकाई : हाँ ।

देवल : (साश्चर्य) शीकाकाई !

गोगो : (तीव्र स्वर में) किसको बताया था ?

शीकाकाई : सुहाली को ।

नीमों : (साश्चर्य) सुहाली को ?

शीकाकाई : हाँ ।

गोगो : (नीमों से) नीमों, क्या सुहाली कल रात-भर तुम्हारे साथ रही है ? तुम आधी रात के बाद मेरे साथ हमले पर गए थे, क्या उससे पहले तुमने सुहाली को झोपड़ी से बाहर निकलते देखा था ? [नीमो एक बार गम्भीरता से गोगो और शीकाकाई की ओर देखता है, फिर वह बिना उत्तर दिए दौड़कर पुल के बाहर निकल जाता है । क्षण-भर बाद वह सुहाली की बाँह पकड़कर खींचते हुए नीचे लाता है]

नीमों : (सुहाली की बाँह पकड़े हुए) हाँ, गोगो, सुहाली को मैंने झोपड़ी के बाहर जाते देखा था । [सुहाली हाथ छुड़ाने की कोशिश करती है । गोगो आगे बढ़कर सुहाली की बन्दूक छीन लेता है । नीमो सुहाली का हाथ मजबूती से पकड़े रहता है]

गोगो : पूरी बात बताओ ।

- नीमों** . आधी रात के करीब वह शीकाकाई के पास से लौटकर मेरे पास आई । मैं बाहर पहरें पर था । उसने मुझसे इशारे से कहा कि उसे बहुत जोर से भूख लगी है । मैंने जवाब दिया कि खाने का सामान खत्म हो चुका है । उसने ढलान के नीचे वाली झाड़ियों की ओर इशारा किया । झाड़ियाँ जगली बेरो से लदी थी । मैंने उसे अपना छुरा देकर बेर ले आने को कहा ।
- गोगो** और वह चली गई ?
- नीमों** : हाँ, वह चली गई ।
- गोगो** . फिर कितनी देर बाद वह लौटी ?
- नीमो** . बहुत देर बाद ।
- गोगो** . जब वह लौटकर आई तो तुमने उससे देर की वजह पूछी ?
- नीमो** . हाँ ।
- गोगो** . उसने क्या कहा ?
- नीमो** . उसने कहा कि जब वह झाड़ियों में बेर ढूँढ़ रही थी, तभी कुछ फासले पर एक चीनी गश्ती दस्ता जा रहा था । इसलिए वह झाड़ियों में छुप गई ।
- गोगो** . और इसलिए देर से आई ?
- नीमो** हाँ ।
- गोगो** . (सुहाली से निहायत मुलायम आवाज में) सुहाली, तो जब तुम जगली फलों को काट रही थी तो तुम्हें दुश्मन का एक गश्ती दल दिखाई पड़ा ?

[सब सुहाली की ओर देखते हैं। वह सहमति-सूचक सर हिलाती है]

और तुम झाड़ियों में छुप गई ?

[सुहाली सहमति-सूचक सर हिलाती है]

और बहुत देर तक छुपी रही ?

[सुहाली सहमति-सूचक सर हिलाती है]

(अचानक चींखकर) तुम भूठ बोलती हो। तुम सिर्फ झाड़ियों तक नहीं बल्कि उसके आगे, बहुत आगे तक गई थी। वहाँ तुम्हारा कोई इतजार कर रहा था। और तुमने उसे बताया कि सुबह से पहले सियाँग नदी के पास वाली रसदगाह पर हमला होने जा रहा है।

[सुहाली बड़ी तेजी से असहमति-सूचक सर हिलाती है]

(क्षण-भर गौर से सुहाली का चेहरा देखता रहता है) तो तुमने कोई भेद दुश्मन तक नहीं पहुँचाया ?

[सुहाली असहमति-सूचक सर हिलाती है]

(गम्भीरता से) और तुम विलकुल बेकसूर हो ?

[सुहाली सहमति-सूचक सर हिलाती है]

(नीमो से आज्ञाभरी आवाज में) नीमो, सुहाली का हाथ छोड़ दो।

[नीमो गोगो की आज्ञा का पालन करता है। गोगो अपनी जेब से एक गुजला-गुजलाया काले कपड़े का टुकड़ा निकालकर नीमो को देता है]

- गोगो : इसे सुहाली की आँखों पर बाँध दो ।
- नीमों : क्यों ?
- गोगो : जो मैं कह रहा हूँ वह करो ।
[नीमो गोगो की आज्ञा का पालन करता है]
और अब उसे पत्थर पर ले जाकर खड़ा कर दो ।
[नीमो सुहाली का हाथ पकड़कर पत्थर पर खड़ा कर देता है]
(नीमो से) नीमो, अपनी बन्दूक उठाओ ।
- नीमो : गोगो ।
- गोगो : (डॉटकर) खबरदार जो तुम्हारे हाथ काँपे ! उसने गद्दारी की है । (ऊँची आवाज में) उठाओ बन्दूक !
[नीमो अपनी बन्दूक का निशाना सुहाली की ओर करता है]
(अपना दाहिना हाथ ऊँचा करके, एक-एक शब्द पर जोर देते हुए) और मेरे हाथ के गिरते ही तुम गोली चलाओगे ।
[क्षण-भर का सन्नाटा—शीकावाड़ी देवल के पास भौंचक्की खड़ी है]
(नीमो से) तैयार ।
- सुहाली : (चीखकर) ठहरो ।
- नीमो : (साश्चर्य) सुहाली ।
[सुहाली अपनी आँखों पर से बँधी पट्टी खोल देती है]
सुहाली : तुम ? तुम गूंगी नहीं हो ?

- [श्रीमान्साहू और देवल साधुचरण मुहाली को देखते हैं]
- मुहाली : (दांत पीसकर) हाँ मैं गूंगी नहीं हूँ । मैं बोल सकती हूँ ।
- नीमो : (साधुचरण) मुहाली ..
- मुहाली : (नफरत से) गवन्दार जो मुझे मुहाली कहा !
(घोंपकर) मुझे तुम्हारे इस नाम से नफरत है ।
गूंगी रहो मुझे ।
- नीमो : गूंगी ?
- मुहाली : हाँ, गूंगी । और मुझे कोई नहीं पकड़ सकता ।
[मुहाली बिजली की-सी तेजी से अपनी अन्दरूनी जेबों में हाथ डालकर कुछ निकालकर मुंह में रखने की कोशिश करती है]
- गोगो : (चीपकर) नीमो !
[नीमो तपककर मुहाली के दोनों हाथों को पोंछे करके अपने हाथों से जकड़ लेता है]
- मुहाली : (अपने-आपको छुड़ाने की कोशिश करती हुई) मुझे तुमसे नफरत है । मेरे देश के एक-एक बच्चे को तुमसे नफरत है । (चीपकर) तुम सबसे !
- नीमो : (दांत पीसकर) तेरी और तेरे देश की नफरत का जवाब हम देते रहेंगे ।
- मुहाली : मेरे देश का जवाब (ध्मग से) तुम लोग दोगे ?
(पागलों की तरह हँसकर) मेरे देश को कोई जवाब नहीं दे सकता ।
- नीमो : इस बात का फैसला आगे आने वाला वक्त करेगा ।
- मुहाली : देवकूफ ! फैसले का वक्त आ चुका है और हमे

मालूम है कि वक्त किसके साथ है ।

गोगो : हर पागल आदमी को वक्त अपना ही लगता है ।
खूनी दरिन्दे अपनी भूख मिटाने में अक्सर मौत खा लेते हैं ।

सुहाली • मौत तो तुम लोगो के लिए बनी है । हमारे लिए तो चमकते हुए लाल सितारे की ठडी रोगनी और एक ऐसी जिन्दगी है जिसमें कोई गम नहीं, कोई परेशानी नहीं, सिर्फ शांति है, कभी न टूटने वाली शांति ।

गोगो : दूसरो की शांति का खून करके ही तुम्हारा लाल सितारा चमकता है ।

सुहाली (दाँत पीसकर) हाँ । लाल सितारे को चमकाने के लिए उन भेड़-वकरियो का खून चाहिए जो उसके रास्ते में आते हैं । (उन्मादभरे स्वर में) और लाल सितारा बढ रहा है । अब उसे चमकाने के लिए दूसरे देशो का आसमान चाहिए । (पूरे गले से चीखकर) उसे सब देशो के आसमान चाहिए ।

[मातई का पुल पर तेजी से प्रवेश]

मातई : गोगो !

[सब लोग ऊपर देखते हैं]

दुश्मन की फौजे सियाँग नदी पार करने वाली है ।

[सुहाली अचानक तीर की-सी तेजी से पुल की सीढियों की ओर भागती है]

नीमों (चीखकर) सुहाली !

[सुहाली पुल पर पहुँच जाती है]

(चीखते हुए) सुहाली, रुक जाओ...नहीं तो मैं गोली मार दूँगा।

[सुहाली अनसुनी करके बाहर की ओर भागती है। नीमो गोली चला देता है। गोली सुहाली के बाएँ कंधे पर लगती है। वह क्षण-भर के लिए लड़खड़ाती है; फिर दाहिने हाथ से बाएँ कंधे को पकड़कर भागती है। मातई भौंचक्की-सी खड़ी रहती है। सुहाली बाहर भाग जाती है। नीमो उसके पीछे चिल्लाता हुआ दौड़ता है। वह दौड़ते हुए पुल से बाहर चला जाता है। क्षण-भर बाद एक बार गोली चलने की आवाज और सुहाली की दर्दभरी चीख सुन पड़ती है। शीका-काई और देवल गम्भीरता से अपने सर नीचा कर लेते हैं। नीमो थका-थका-सा सर झुकाए पुल पर आता है]

मातई • तूने...तूने उसे मार डाला ?

नीमो • (गम्भीरता से) हाँ, माँ, वह दुश्मन की जासूस थी।

मातई (साश्चर्य) जासूस !

नीमों • (सर हिलाकर) हाँ।

[नीमो पुल से नीचे उतरकर आता है और खामोशी से एक पत्थर पर बैठ जाता है; उसके पीछे-पीछे मातई भी उतरकर आती है]

मातई • (गोमो से) कौन अपना है और कौन पराया, यह बात इन्सान को कितना नुकसान उठाकर पता

लगती है ! (नीमो के पास जाकर प्यार से) नीमों...
मेरे बेटे "तुझे रज है ?

नीमो . (सर उठाकर) रज ? मुझे खुशी है, माँ, खुशी ।

गोगो : दरअसल हमें न तो खुशी होनी चाहिए न रज ।
जो काम हमने सर-माथे पर लगाया है उसमें
रज और खुशी को कोई जगह नहीं । जब तक
हमारा काम खत्म नहीं हो जाता तब तक हमें
इन सब खयालों से ऊँचा रहना होगा । (कुछ
रुककर) और हमारा काम अभी खत्म नहीं
हुआ यह सिर्फ शुरुआत है, शुरुआत । (कुछ
रुककर) जानते हो तुम लोग, मातई क्या खबर
लाई है ? दुश्मन की फौजों का भारी जमाव
सियाँग नदी के उस ओर है । जानते हो इसका क्या
मतलब है ?

देवल . दुश्मन सियाँग नदी पार करना चाहता है ।

गोगो : क्यों ?

देवल : इसलिए कि नया हमला बड़े पैमाने पर किया जा
सके ।

गोगो विलकुल ठीक । नई जमीनो में दूर तक घँसने की
नापाक बात दुश्मन के दिमाग में है । (अचानक
देवल की ओर मुड़कर) और जानते हो वह सियाँग
नदी कैसे पार करेगा ?

देवल : सिर्फ एक ही रास्ता है । सियाँग नदी का पुल ।

गोगो . हाँ । सियाँग नदी का पुल । (कुछ रुककर)
शीकाकाई, तुम पहरें पर जाओ !

- [शीकाकाई चुपचाप अपनी बन्दूक उठाकर पुल से बाहर चली जाती है]
- मातई : फौजी कह रहा था, हिन्दुस्तानी जवानों की नई कुमक आने वाली है ।
- गोगो : मैं तुम्हारा मतलब समझ रहा हूँ, मातई ! जब तक अपनी फौजे दोबारा नहीं आ जाती तब तक हमें दुश्मन को रोके रखना है ।
- नीमों : पर हम उन्हें कैसे रोक पाएँगे ?
- गोगो : (गम्भीरता से) सियाँग नदी का पुल तोड़कर ।
- नीमों : पुल तोड़कर ? लेकिन हमारी तादाद...
- गोगो : ज्यादा आदमियों की जरूरत नहीं है । (कुछ रुककर) सिर्फ तीन जने चाहिए ?
- नीमों : सिर्फ तीन ?
- गोगो : हाँ, नीमो, सिर्फ तीन ! मैं, तुम और देवल । बढाओ अपने हाथ !
- [नीमो आगे बढ़कर दोनों हाथ बढ़ा देता है । गोगो उनपर अपने हाथ रख देता है । फिर वे दोनों देवल की ओर देखते हैं । आगे बढ़कर वह भी अपने हाथ रख देता है । तीनों एक-दूसरे को देखते हैं । मातई पैरों पर झुककर आनमान की ओर हाथ करती है]
- मातई : ओ मेरे दोनी पोलो ! इन तीन आदमियों में तू सौ-सौ विजलियाँ भर दे ।
- [तीनों अपने हाथ अलग करते हैं और अपनी-अपनी जगहों पर चले जाते हैं । मातई एक पत्थर पर बैठ जाती है]

गोगो : अब एक-एक बात गौर से सुनो । शाम के साए धिर आए है । दुग्मन आधी रात के पहले या बाद में पुल पार करना शुरू कर देगा । इसलिए हमें अपना काम फौरन खत्म करना होगा । (कुछ रुककर) हमें अपने काम को दो हिस्सों में बाँटना है ।

देवल : दो हिस्सों में ?

गोगो : हाँ, देवल ! हम तीनों में से दो आदमियों को तो पुल उड़ाने के लिए जाना होगा और एक आदमी पुल के ठीक सामने वाली पहाड़ी पर जाएगा ।

नीमो : क्यों ?

गोगो : इस पहाड़ी पर चीनियों ने एक छोटी-सी चौकी बनाई है और अपनी मशीनगने लगा दी है ।

[नीमो और देवल गौर से सुन रहे हैं]

पहाड़ी की ऊँचाई से दुग्मन सियाँग नदी के पुल पर चौबीसों घण्टे निगरानी रखता है । पहाड़ी की चोटी पर लगी हुई इन मशीनगनों की आँखें हमेशा नीचे वाले पुल को घूरती रहती हैं । जब रात आती है तो पहाड़ी से एक तरह की तेज रोशनी धूमने लगती है । यह रोशनी बराबर शैतान की आँख की तरह पुल के ऊपर और आस-पास की जमीन पर पड़ती रहती है । (कुछ रुककर) यह पुल तभी उड़ाया जा सकता है जब पहाड़ी की मशीनगनों का मुँह बंद हो जाए और रोशनी फेकने वाले काँच बरबाद हो जाएँ ।

- देवल : इसका मतलब यह है कि पहले मशीनगनो का सफाया करना होगा ?
- गोगो : हाँ ; और उनका सफाया होते ही पुल की घञ्जियाँ उड़ा दी जाएँगी ।
- नीमों : लेकिन पुल उड़ाया कैसे जाएगा ?
- गोगो : यह काम मुझपर छोड़ दो । पिछले हमले मे जो एक पेटी हम दुश्मन की छावनी से ले भागे थे, उसमे ऐसे बम है जो किसी चीज मे चिपका दिए जाने के बाद काफी देर से फटते हैं । (मुस्कराकर) आज दुश्मन का बारूद खुद उसी का रास्ता रोकेगा ।
- नीमो : वह पेटी है कहाँ ?
- गोगो : एक दूसरी जगह । ढलान के नीचे वाले पत्थरों मे ढँकी पड़ी है ।}
- देवल : और मशीनगनो का खात्मा कैसे होगा ?
- गोगो : मशीनगनो को बरबाद करने की एक नई तरकीब मैंने सोची है और मैं समझता हूँ सिर्फ यही एक तरकीब है ।
- देवल : क्या ?
- गोगो : किसी एक को अपने तमाम जिस्म पर बारूद की पट्टियाँ लपेटकर, पीछे से पहाड़ी पर चढ़ना होगा । इस शख्स के पास हथगोले भी होने चाहिएँ । फिर उस चोटी वाली खाई के दायरे मे पहुँचकर वह दो-चार गोलो से ही काम तमाम कर सकेगा ।
- देवल : फिर जिस्म मे बारूदी पट्टियाँ बाँधने का क्या मतलब है ?

गोगो : बहुत बड़ा मतलब है। मान लो खाई के करोब आने पर और उसपर हमला होने से पहले उस शख्स पर दुश्मन की निगाह पड़ गई अथवा किसी ने उसपर गोली चला दी, तो जानते हो क्या होगा ?

नीमो : क्या होगा ?

गोगो : (गम्भीरता से) बारूदी पट्टियो से बंधा वह आदमी उड़ जाएगा।

[देवल और नीमो एक-दूसरे की ओर देखते हैं। मातई उठकर खड़ी हो जाती है]

और उसके साथ ही दुश्मन की मशीनगने भी उड़ जाएँगी।

देवल . (दृढ़ता से) गोगो, पहाड़ी पर मैं जाऊँगा।

नीमों . (डाँटकर) देवल, तुम गोगो के साथ पुल उड़ाने नहीं जा रहे हो। पहाड़ी पर मैं जाऊँगा।

देवल . लेकिन यह पहले मैंने सोचा है, बड़े भैया।

नीमों : तुम्हारे सोचने से क्या ? यह काम मैं करूँगा।
देवल गोगो।

गोगो . (क्षण-भर सोचकर) सवाल काम करने का है। कोई भी करे इसे।

नीमों . (गोगो से) इसका फैसला तुम दोनों ही करो।

गोगो : अगर कोई और बात जाननी है तो पूछो।

देवल . मुझे जानना है। तुम्हारी गैरहाजिरी में दल का सरदार कौन है ?

गोगो (क्षणिक विराम के पश्चात्) तुम।

देवल ठीक है।

गोगो

. अच्छा मैं जा रहा हूँ । जब थोड़ी देर बाद किसी कुत्ते के भौकने की आवाज सुनाई दे तो समझ लेना कि मैं पेट्टी से वम निकाल चुका हूँ । फिर जो भी मेरे साथ जा रहा हो वह फौरन आ जाए और दूसरा पहाड़ी वाले काम पर चला जाए ।
[गोगो मातई की ओर मुड़ता है]

अच्छा मातई, अगर जिन्दा रहा तो फिर मिलूंगा ।

[गोगो तेजी से सीढ़ियाँ चढ़कर बाहर चला जाता है]

देवल

. माँ, वारुद की पट्टियाँ कहाँ हैं ?

मातई

(नाले के अन्दर रखी पेट्टियों की ओर इशारा करके)
उस पेट्टी में ।

देवल

उन्हे निकाल दो ।

[मातई नाले की ओर बढ़ती है]

नीमों

ठहरो माँ !

[मातई रुक जाती है]

(देवल से) देख रे लडके, जिद न कर । पहाड़ी वाला काम मेरा है, तू गोगो के साथ जा ।

देवल

: तुम मुझे बुरा दिल समझते हो ?

नीमों

(मुलायम स्वर में) नहीं रे, क्या मैं तुम्हे जानता नहीं ?

देवल

: (गुस्से से) तो फिर मुझे क्यों रोक रहे हो ?

[नीमो आगे बढ़कर दोनों हाथ देवल के गालों पर रख देता है]

नीमो

. (प्यार से थरथराती आवाज में) मैं तुझे बहुत प्यार करता हूँ रे !

[देवल अचानक 'बड़े भइया' कहकर नीमो से लिपट जाता है। पीछे खड़ी मातई अपने आँसू पोछती है]

(अलग हटकर) बड़ा भाई बाप की जगह होता है, देवल ! मेरे रहते तू मौत के मुँह में नहीं जाएगा।

देवल . (नीमो को ध्यान से देखकर) और तुम मेरे रहते मौत के मुँह में जाओगे, बड़े भइया ? यह नहीं हो सकता।

नीमों . (अचानक क्रोधित होकर) क्यों नहीं हो सकता ? मैं तुझसे उम्र में बड़ा हूँ। मैं कहता हूँ, तू पहाड़ी पर नहीं जाएगा। (मातई से) माँ, वह पट्टियाँ निकाल दो।

देवल . तुमने सुना था, गोगो क्या कह रहा था ? उसकी गैरमौजूदगी में दल का सरदार मैं हूँ।

नीमों . अरे जा, बड़ा आया है ! (मातई की ओर मुड़कर) माँ !

देवल . (चीखकर) नीमो ! मैं तुम्हें हुक्म देता हूँ कि वारूद की पट्टियाँ निकालो !

[नीमो देवल को एक क्षण घूरकर देखता है]

यह मेरा . तुम्हारे सरदार का हुक्म है !

[नीमो चुपचाप नाले में एक रखी पेट्टी उठा लाता है।

मातई उसकी मदद करती है]

खोलो !

[पेट्टी खोली जाती है]

इन्हे मजबूती से मेरे जिस्म पर बाँधो !

[मातई रोते हुए और नीमो गम्भीरता से देवल की
आज्ञा का पालन करते हैं]

मातई, आँसू पोछ डालो ।

[मातई आँसू पोछती है]

नीमो, जरा कसके बाँधो ।

[नीमो कसकर बाँधता है । देखते-देखते देवल के शरीर
पर बारूद की पट्टियाँ बाँध दी जाती हैं]

मातई, मुझे प्यार करो ।

[मातई उसका माथा चूमती है]

नीमो, तुम भी ।

[नीमो उसका माथा चूमता है । पृष्ठभूमि में दूर कुत्ते
भाँकने की आवाज आती है]

नीमो, यह तुम्हारे जाने का इशारा है । फौरन
जाओ ।

[नीमो एक बार जल्दी से देवल का माथा चूमता है,
फिर फुर्ती से मातई के गले लगकर तेजी से पुल के
बाहर निकल जाता है । मातई नीमो को आँसू-भरी
आँखों से देखती रहती है]

(अपनी कमर में बँधे हथगोलों की जाँच करके)
मेरी बन्दूक ?

[मातई चुपचाप एक बन्दूक उठाकर दोनों हाथों से
देवल को देती है, फिर अचानक देवल कहकर उससे
लिपट जाती है]

(अपने-आपको अलग करके दृढ़ता से) आँसुओं की
वौछार मत करो, मातई ! तुम क्या समझती हो
देवल मर जाएगा ? वह कभी नहीं मर सकता ।
वह उस वच्चे में जिन्दा रहेगा जिसका बाप बनने
जा रहा है ।

मातई . (खुशी और आश्चर्य से चीखकर) देवल !
देवल (अचानक मुलायम स्वर में) यह सच है, माँ !
शीकाकाई की कोख से तुम्हारे देवल का खून
जन्मेगा । भगवान् दोनों पोलो से मनौती करो,
माँ, कि जब वह घरती की रोगनी देखे तो उसके
हाथ में भी एक वन्दूक हो ।

[मातई के दोनों कंधों पर हाथ रखकर]

अच्छा, माँ !

[मातई हर्ष और आश्चर्य से देवल को देखती है । देवल
सीढियों की ओर मुड़ता है । अचानक शीकाकाई का
पुल पर प्रवेश]

शीकाकाई . (पुल पर से) देवल, मैं भी तुम्हारे साथ चलूंगी ।
देवल लेकिन यह गोगो का हुक्म नहीं है ।

शीकाकाई . मैं किसी का हुक्म नहीं मानूंगी ।

देवल (डॉटकर) शीकाकाई !

शीकाकाई . (रोते हुए) मुझे अपने साथ ले चलो, देवल, मुझे
अपने साथ ले चलो !

[देवल बिना कोई उत्तर दिए पुल पर आ जाता है]

देवल . (शीकाकाई के दोनों गालों पर हाथ रखकर) तुम
माँ बनने वाली हो, शीकाकाई, देवल के बेटे की
माँ ।

[देवल तेजी से बाहरे चला जाता है। शीकाकाई वहाँ पुल पर खड़ी रोती रह जाती है। मंच पर डूबते हुए सूरज की रोशनी धीरे-धीरे कम हो जाती है और कुछ क्षणों में ही बिल्कुल अन्धकार छा जाता है। पृष्ठभूमि से तूफानी हवा का शोर धीरे-धीरे उभरता है। मातई अँधेरे में टटोलकर पत्थर पर खड़ी हो जाती है और नाले के ठीक ऊपर लटकी हुई लालटेन जलाती है। लालटेन जलाते ही मंच पर प्रकाश पुनः लौटता है। जब दोबारा रोशनी होती है तो मातई पत्थर पर खड़ी दियासलाई की तीली बुझाती दिखाई पड़ती है। ऊपर पुल पर शीकाकाई निःशब्द भाव से रोते-रीते बैठ जाती है]

मातई : (नीचे से अचानक साश्चर्य) शीकाकाई !

[मातई सीढियों पर चढ़कर पुल पर जाती है और शीकाकाई को दोनों हाथों का सहारा देकर नीचे लाती है। शीकाकाई निःशब्द भाव से रोते हुए नीचे आती है। मातई उसे पत्थर पर बैठाती है। तूफानी हवा तेज होकर कुछ धीमी पड़ जाती है]

शीकाकाई ! गोगो कहता था तुम एक बहादुर लड़की हो।

शीकाकाई : गोगो भूठ कहता है, माँ, भूठ !

मातई : (मुस्कराते हुए) पगली, गोगो कभी भूठ नहीं कहता।

[शीकाकाई उसकी ओर देखकर सर नीचा कर लेती है]

(मुस्कराते हुए) और सुन, देवल कह रहा था तेरा पैर भारी है। क्या यह झूठ है ?

शीकाकाई (शरमाते हुए) नहीं, माँ !

मातई (खुशी से चीखती-सी) अरी ओ ! अब तो मैं दादी माँ बनूंगी। है न, वहाँ ! (अचानक गम्भीरता से) वहाँ !

शीकाकाई (भावावेश में) माँ !

[शीकाकाई क्षण-भर मातई को देखती रहती है ; फिर अचानक उसके गले से लिपट जाती है]

मातई मेरी वहाँ ! मेरी वच्ची ! मेरी शीकाकाई !

[दोनों एक-दूसरी से लिपटी रहती है। बर्फीला तूफान अचानक तेज होकर धीमा पड़ता है। डोर से लटकी हुई लालटेन इधर-उधर हिलती है]

(शीकाकाई को अलग हटाते हुए) और जानती है मैं उसका क्या नाम रखूंगी ? लालटेन ।

शीकाकाई लालटेन यह तो बड़ा अजीब नाम है, माँ !

मातई (गम्भीरता से) इस अजीब वक्त में पैदा होने वाले बेटे का इससे अच्छा नाम और क्या हो सकता है ! हमारे तूफानों में हमें रोशनी दिखाएगा लालटेन ! (हँसती है) शीकाकाई, कितनी अजीब बात है ! कभी-कभी कहाँ-कहाँ के लोग अचानक जुड़ जाते हैं (क्षणभर रुककर) और जुड़े-जुड़ाए लोग टूट जाते हैं ।

शीकाकाई : (हल्की-सी चीख के साथ) ऐसा न कहो, माँ, ऐसा न कहो ।

[तूफान तेज होकर धीमा पड़ता है । अचानक सच-लाइट से फँसी हुई रोशनी पुल के ऊपर से निवल जाती है]

मातई : शीकाकाई ! तूने कुछ देखा ?

शीकाकाई : नहीं तो ।

मातई : कोई रोगनी फेक रहा है ।

[रोशनी फिर निकल जाती है । तूफानी हवाएँ तेज होती हैं]

मालूम देता है, वे फिर लौट आए हैं ।

[मातई लपककर पहले पत्थर के नीचे पड़े हुए काले कपड़े से नालटेन को ढक देती है, फिर वह अपनी बन्दूक उठाकर पुल की ओर भागती है । शीकाकाई भी एक बन्दूक उठाती है]

तू वही ठहर ।

[रोशनी का गोला पुल के ऊपर से निकल जाता है ।

मातई दौड़कर पुल के अन्त में जाकर खड़ी हो जाती है और उसी ओर गौर से देखती है । तूफानी हवा चलती रहती है]

(नीचे की ओर देखते हुए) शायद वही कुत्ते हैं जो फीजी के पीछे आए थे ।

[तूफान तेज होकर धीमा पड़ता है]

(फुसफुसाकर) वे लोग इधर ही आ रहे हैं ।

[रोशनी का गोला पुल के ऊपर से निकल जाता है, मातई शीकाकाई को ऊपर आने का इशारा करती है। शीकाकाई ऊपर जाती है]

शीकाकाई ! आओ हम दोनों उस पत्थर की आड़ में छुप जाएँ। जब वे बहुत पास आ जाएँगे तो हम एक-एक को गोलियों का निशाना बनाएँगे। [तूफान तेज होकर धीमा पड़ता है। मातई और शीकाकाई गौर से उसी ओर देखती हैं]

मैं वन्दूक चलाऊँगी, तुम हथगोले फेंकना।

[रोशनी का गोला पुल के ऊपर से निकल जाता है]

[मातई शीकाकाई को अपने पीछे आने का इशारा करके झुककर पुल के बाहर निकल जाती है। शीकाकाई भी झुककर बाहर जाती है]

[तूफान तेज होकर धीमा पड़ता है। झोपड़ी के बाहर कोई चीनी स्वर में पुकारता है, जैसे ऊँचे स्वर में वह किसी को आदेश दे रहा हो। रोशनी का गोला पुल पर से निकल जाता है। क्षण-भर बाद ही अचानक गोलियों के चलने की आवाज आती है। उसके पश्चात् मशीनगन चलती है। फिर हथगोलो का विस्फोट सुनाई पड़ता है और उनकी चमक दिखाई पड़ती है। अचानक रोशनी पुल के बीच में आकर रुक जाती है। गोली चलने की आवाज के साथ ही रोशनी बुझ जाती

है। तूफानी हवा का शोर ऊँचा होकर धीमा पड़ता है। कुछ क्षणों के पश्चात् मातई लँगडाती हुई पुल पर आती है। वह बन्दूक का सहारा लिए हुए है। शीकाकाई उसके पीछे है। मातई शीकाकाई के सहारे धीरे-धीरे सीढ़ियों के नीचे आकर पत्थर पर बैठ जाती है]

शीकाकाई • क्या तुम्हे बहुत चोट आई है, माँ ?

मातई • (मुस्कराकर) नहीं, सिर्फ टखने छिल गए हैं।

[शीकाकाई दौड़कर झोंपड़ी के अन्दर जाती है और फटे हुए कपड़े का एक टुकड़ा और लकड़ी के प्याले में बूटी का रस लाती है। वापस आकर शीकाकाई भुक्कर बैठ जाती है और मातई के जखमी टखनों पर बूटी का रस लाकर कपड़ा बाँधती है]

(शीकाकाई की ठोड़ी अपने हाथ से ऊँची उठाकर मुस्कराते हुए) लालटेन की माँ !

[शीकाकाई अपना चेहरा मातई के पैरो से छुपा लेती है। तूफान तेज होकर धीमा पड़ जाता है। अचानक दूर पृष्ठभूमि में एक भयंकर विस्फोट की आवाज सुनाई पड़ती है। मातई और शीकाकाई चौंक पड़ती है]

(खड़ी होकर पागलपन-भरी प्रसन्नता में) पुल टूट गया, शीकाकाई, पुल टूट गया !

[पुल पर अचानक जखमी हालत में लड़खड़ाते हुए नीमो का प्रवेश]

- मातई (मुडकर चीखती है) नीमो !
- नीमो . (पुल पर दोनो हाथ रखकर उखड़ते हुए स्वर मे) तुमने यह आवाज सुनी, माँ ? (अचानक पागलो की तरह हँसकर) पुल टूट गया ! पुल टूट गया !
- मातई . (लँगडाती हुई सीढ़ियो की ओर बढ़ती है) नीमो !
- नीमो (आगे बढ़ता है) और जब वह टूटा तो दूर-दूर तक की पहाडियो मे वक्त की आवाज गूँज उठी (कुछ रुककर) और तेरा नीमो तेरे पास वापस आ गया ।
[मातई लँगडाती हुई सीढ़ियो से ऊपर पुल पर चढ़ती है]
- खबरदार, मेरे पास मत आना ! (मातई रुक जाती है) दूर रहो मुझसे !
- मातई : नीमो !
- नीमो अगर तुम मुझको छूना चाहती हो, माँ, तो अपने दुनाली वाले हाथो को आगे बढ़ाओ ।
- मातई तू कैसी वाते कर रहा है बेटे ?
- नीमो (दु खी स्वर मे) देखती नहीं, मेरे जखमो मे मेरी जान अटकी हुई है । (पीडा से छटपटाते हुए) उसे आजाद कर दो, माँ ! माँ !
[मातई पीछे हटती है]
- मातई नहीं नहीं मैं ऐसा नहीं कर सकती.. मैं ऐसा नहीं कर सकती
- नीमो तुम मेरी तकलीफ देख सकती हो मुझे आराम नहीं दे सकती ? तुम (चीखकर) तुम बुजदिल हो, माँ !

- मातई : खबरदार जो तूने अपनी माँ को बुजदिल कहा !
- नीमों : (चीखकर) तो फिर तुम मुझे आराम क्यों नहीं देती, माँ, मुझपर गोली क्यों नहीं चलाती ?
- मातई : (प्यार से काँपती आवाज में) नीमो, तू मेरा बेटा है ।
- नीमों : और तुम्हारे बेटे को बहुत तकलीफ है । वह अपना काम पूरा कर चुका है । उसका जिस्म गोलियों से छलनी है । वह जिन्दा नहीं रह सकता । और जब तक वह मरता नहीं, उसे तकलीफ है 'बहुत तकलीफ' क्या तुम माँ होकर उसकी आखिरी तमन्ना पूरी नहीं करोगी ?
- मातई : (क्षणभर दृढ़ता से) अच्छी बात है । आज तक जो किसी माता ने अपने बेटे के साथ नहीं किया, वह मैं तेरे साथ करूँगी । तू आराम से मरेगा, मेरे लाल 'तू आराम से मरेगा ।
- [मातई लँगडाती हुई नीचे बन्दूक लेने उतरती है । पत्थर से अपनी बन्दूक उठाकर रोते हुए वह अपनी बन्दूक का घोड़ा चढ़ाती है]
- शीकाकाई . (भय से) माँ 'तुम अपने बेटे का खून करोगी ?
- मातई . नहीं । मैं अपने खून को आराम दूँगी । मेरा बच्चा तड़प-तड़पकर नहीं मरेगा ।
- [मातई जैसे ही बन्दूक नीमों की ओर घुमाती है वैसे ही नीमो मर जाता है । उसका मर और दोनों हाथ पुल में नीचे की ओर नटक जाने हैं । उनके हाथों के शटके से तालटोन में बँधा हुआ काला कपड़ा नीचे गिर

जाता है और मंच पर पूरी लालटेन की रोशनी फैल जाती है। नीमो के दोनों हाथ लालटेन के इर्द-गिर्द हैं। तूफानी हवाएँ तेज होकर कम होती हैं]

(चीखकर) नीमो...

[मातई अपनी बन्दूक वहीं पटककर पुल पर लँगड़ाते हुए जाती है। वह नीमो की मृत देह को पागलो की भाँति चूमती है और रोती है। दूसरी ओर से गोगो का प्रवेश। वह सर झुकाए धीरे-धीरे नीमो की लाश तक आता है। मातई धीरे-धीरे उठकर खड़ी होती है]

(गम्भीरता से) मैं जानती हूँ तुम क्या खबर लाए हो।

गोगो : हाँ, मातई, देवल हमेगा के लिए जी गया।

[नीचे शीकाकाई रोते-रोते बैठ जाती है]

मातई : (गर्व से) वह मातई का बेटा था, गोगो। (नीमों की ओर देखकर) और यह भी मातई का बेटा है।

गोगो : तुम्हारे लाखों बेटे और हैं, मातई। वे सब आ रहे हैं आजादी के देवता को अपना जवान लहू देने के लिए।

[अचानक पृष्ठभूमि से फौजी मार्च और विगुल की आवाज सुनाई देती है]

उस लड़की से कहो, अपना कलेजा और सख्त कर ले, क्योंकि यह गुरुआत है—गुरुआत।

[मातई पुल से नीचे उतरकर शीकाकाई को उठाती है]

मातई . (आँसुओं के बीच मुस्कराते हुए) शीकाकाई !
शीकाकाई, तूने सुना, गोगो क्या कह रहा है ?
(भावावेश में) तुझे तो खुश होना चाहिए ..देख,
मैं भी खुश हूँ । हम सबको खुश होना चाहिए .
और तुझे तो सबसे ज्यादा । तेरे आँधियारे पाख
का बेटा उजियारे पाख में जन्मेगा . देख,
उधर ।

[मातई जलती हुई लालटेन की ओर इशारा करती है]
यह गुरुआत है . गुरुआत...!

[अचानक पृष्ठभूमि में फौजी मार्च और विगुल के
स्वर तेज होते हैं । मातई और शीकाकाई जलती हुई
लालटेन को गौर से देखती हैं । गोगो नीमो की लाश
उठाने को भुक्तता है । मच पर धीरे-धीरे पूर्ण अधिकार
हो जाता है । सिर्फ लालटेन जलती रहती है, उसपर
रफ़ाईलाइट केन्द्रित रहती है । फौजी मार्च और विगुल
की आवाज़ें निकट आकर सारे वातावरण में गूँज
उठती हैं]

धीरे-धीरे पर्दा गिरता है ।

